

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Ёлочка» с.Болчары**

Утверждено:

приказом №__от____20__г
заведующий МКДОУ ДС«Ёлочка»
с.Болчары
Е.А.Казакова _____

Принято на заседании
педагогического совета МКДОУ
ДС «Ёлочка» с.Болчары
пр. №__от____20__г.

**Рабочая программа муниципального казенного
дошкольного образовательного учреждения детского
сада
«Ёлочка» с. Болчары
«Сопровождение талантливых и одаренных детей в
ДОУ»**

**Ступень обучения: дошкольное образование.
Возраст обучающихся- 4-7 лет**

Разработано:
Лисина Т.А., учитель- логопед
Перерукова О.В., педагог-психолог
Воронцова С.П., воспитатель
Бизина А.Р. воспитатель
Плесовских Н.В., воспитатель
Бояринова С.В., муз. работник
Рычкова Д.В. ,инструктор по физ.воспитанию

с. Болчары
2021 г

Содержание:

1	Целевой раздел.	3
1.1	Пояснительная записка.	3
1.2	Актуальность программы.	5
1.3	Цель, задачи.	5
1.4	Контингент воспитанников.	5
2	Содержательный раздел.	5
2.1	Нормативно – правовая база программы.	5
2.2	Определение понятий «одаренность» и «одаренный ребенок». Признаки одаренности.	6
2.3	Виды одаренности.	7
2.4	Принципы педагогической деятельности в работе с талантливыми и одаренными детьми.	9
2.5	Особенности развития одаренных детей в дошкольном возрасте.	9
2.5.1	Возрастные особенности одаренности.	10
2.5.2	Типичные черты одаренности детей.	12
3	Организационный раздел.	12
3.1	Методы диагностики в ходе реализации программы.	12
3.2	Планируемые результаты.	12
3.3	Основные направления реализации программы.	13
3.3.1	Работа с одаренными и талантливыми детьми.	13
3.3.2	Работа с педагогами.	13
3.3.3	Работа с родителями.	14
3.4	Основные этапы реализации программы.	14
3.4.1	Этапы психолого – педагогического сопровождения развития одаренного ребенка.	14
3.5	Условия успешной работы с одаренными воспитанниками.	17
3.6	План мероприятий в ДОУ проводимых в рамках реализации программы по работе с одаренными детьми.	18
4	Приложения.	20
	Приложение №1 Диагностические материалы	20
	Приложение №2 Работа с родителями и педагогами	63
	Приложение №3 Карта сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста с признаками одаренности.	66
	Приложение №4 Индивидуальный маршрут психолого-педагогического сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста с признаками одаренности	67
	Приложение №5 Индивидуальный план работы с талантливыми и одаренными детьми на 2021-2022 учебный год.	69
	Приложение №6 Индивидуальный план психолого-педагогического сопровождения талантливого ребенка и ребенка с признаками одаренности.	71
	Список используемой литературы	74

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

*Таланты создавать нельзя, но можно
создавать почву, на которой будут расти
и процветать таланты*

Генрих Нейгауз

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок. Это объясняется общественными потребностями и, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности.

Наше время – это время перемен, поэтому России нужны люди, способные нестандартно, творчески мыслить. К сожалению, массовое обучение часто сводится к запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

Современные тенденции социального развития общества ставят перед образованием новые задачи. В числе основных направлений Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» отмечается выстраивание разветвленной системы поиска и поддержки талантливых детей, их сопровождения в течение всего периода становления личности, создание среды для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления его потенциала. И это не случайно, поскольку ни компьютеризация, ни совершенное знание нескольких языков, а особый – более свободный, более интеллектуальный и креативный образ мышления будут являться залогом социального успеха каждого, а значит, залогом процветания нации.

Исследователями установлено, что наиболее благоприятного периода для развития способностей, чем дошкольное детство трудно представить.

На современном этапе отправной точкой отсчёта, от которой берут начало прикладные исследования и педагогическая практика в нашей стране, является

«Рабочая концепция одарённости» под редакцией Д.Б.Богоявленской и В.Д.Шадрикова.

По определению авторов концепции: «Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности».

Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей

становятся одной из приоритетных задач современного образования. Современная система образования, в частности детские сады, испытывают особую потребность в программах, которые учитывали бы индивидуальные запросы и интересы одарённых детей.

Одарённость, талант, гениальность - это высокий уровень развития способностей человека. Одарённый ребёнок стремится к самоутверждению, желает преуспеть в развитии своего дарования. Важным является то, чтобы педагог обратил внимание на такого ребенка, так как требования, которые он предъявляет, как правило, направлены на силы и способности среднего ребенка. Педагогу необходимо учитывать, что для одарённых детей характерна потребность в знаниях.

1.2. Актуальность.

Актуальность программы заключается в том, у одаренных детей высоко развита потребность во внимании взрослых. Происходит это в силу их природной любознательности и стремления к познанию. Уровень интеллектуального развития позволяет одаренным детям анализировать свое поведение, но в силу свойственного возрасту эгоцентризма они нуждаются в помощи более зрелых людей. Одаренным детям присущи особые поведенческие модели, поэтому им трудно находить общий язык со сверстниками, с педагогами, членами своей семьи; они стремятся прерывать собеседника, поправлять его, демонстрировать собственные знания и превращать окружающих в предмет насмешек. Эти черты проявляются у одаренных детей в силу их особого интеллектуального развития. Однако педагоги, в общем, не готовы к общению с одаренными детьми, поэтому часто одергивают их, дают им заниженную оценку и тем самым губят детскую непосредственность, любознательность, желание находиться в постоянном поиске нового в процессе обмена информацией с педагогом.

1.3. Цель, задачи.

Цель: создание оптимальных условий для выявления, формирования и развития талантливых и одаренных детей, их самореализации в соответствии со способностями.

Задачи:

- выявить детей с признаками талантливости и одаренности в условиях ДОУ;
- проанализировать основные направления работы с талантливыми и одаренными и детьми в ДОУ;
- интеграция основного и дополнительного образования;
- разработать план мероприятий для развития творческой и психомоторной (спортивной) одаренности детей;
- повысить педагогическую компетентность педагогов и родителей по вопросам сопровождения талантливых и одаренных детей.

1.4. Контингент воспитанников.

Возрастная категория детей – от 4 до 7 лет, имеющих яркие, очевидные достижения (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

2. Содержательный раздел

2.1. Нормативно – правовая база программы.

- Закон РФ «Об образовании»;
- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении;
- Основные положения «Конвенции о правах ребенка», принятой генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г. ;
- Основные положения «Декларации прав ребенка», принятой генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г.;

- Концепция модернизации российского образования на период до 2015 г., утвержденная распоряжением правительства РФ № 1756 – р от 29 декабря 2001 г.;
- Федеральная целевая программа «Одаренные дети», в рамках президентской программы «Дети России», утвержденной правительством РФ от 03.10.2002г.

2.2. Определение понятий «одаренность» и «одаренный ребенок».

Признаки одаренности.

В психолого-педагогическом и медицинском аспектах одаренность – это синдром типичных психофизиологических и социально-психологических отклонений от среднестатистической линии развития человека, превышение её по основным показателям развития, прежде всего развития интеллекта. При этом, чем более выражена одаренность, тем больше психологических проблем самоактуализации и социальной адаптации она вызывает.

Одаренность – наличие задатков развития способностей, которые в исследованиях Б.М. Теплова (1998) определяются так:

- во-первых, под способностями понимают индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- во-вторых, способностями называют не всякие индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей;
- в-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые выработаны у данного индивидуума.

Это позволяет охарактеризовать одаренность как целостное проявление способностей в деятельности, как общее свойство интегрированной в деятельности совокупности способностей.

Одаренным детям присущи особые поведенческие модели, поэтому им трудно находить общий язык со сверстниками, с педагогами, членами своей семьи; они стремятся прерывать собеседника, поправлять его, демонстрировать собственные знания и превращать окружающих в предмет насмешек. Эти черты проявляются у одаренных детей в силу их особого интеллектуального развития. Однако педагоги, в общем, не готовы к общению с одаренными детьми, поэтому часто одергивают и унижают их, дают им заниженную оценку и тем самым губят детскую непосредственность, любознательность, желание находиться в постоянном поиске нового в процессе обмена информацией с педагогом.

Среди определений понятия «одаренный ребенок» наиболее удачное: «Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности».

Одаренные дети, демонстрирующие выдающиеся способности в какой-то одной области иногда ничем не отличаются от своих сверстников во всех прочих отношениях. Однако, как правило, одаренность охватывает широкий спектр индивидуально-психологических особенностей. Большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающие их от большинства сверстников.

У одаренных детей, как правило, отмечена высокая любознательность и исследовательская активность. Психофизиологические исследования показали, что у таких детей повышена биохимическая и электрическая активность мозга. Недостаток информации, которую можно усвоить и переработать одаренные дети воспринимают болезненно. Поэтому ограничение их активности чревато негативными реакциями невротического характера.

Одаренных детей в раннем возрасте отличает способность отслеживать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы; они особенно увлекаются построением альтернативных моделей и систем. Для них характерна более быстрая передача нейронной информации, их внутримозговая система является более разветвленной, с большим числом нервных связей.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

2.3. Виды одаренности

Дети, прежде всего, значительно различаются по уровню одаренности. Особая, исключительная одаренность – это одаренность, для выявления которой, как правило, не нужны ни тесты, ни специальные наблюдения. Эта одаренность видна, что называется, невооруженным глазом. Такие яркие способности не даются даром: именно эти дети чаще всего относятся к группе психологического риска.

У них отмечаются серьезные проблемы общения, часто повышенная эмоциональная возбудимость, гиперактивность, в некоторых случаях проявляется синдром аутизма. Гораздо меньше проблем с одаренными детьми, условно называемыми «высокая норма». Это тоже одаренные дети, но их одаренность носит более нормальный, обычный характер.

Это дети, которым повезло с самого начала: нормальные роды, хорошая семья, много внимания и любви родителей. Такой ребенок, как правило, не ходил в детский сад или же пошел туда довольно поздно и ненадолго. Есть одаренные дети, у которых при высоком умственном развитии не отмечается резкого возрастного опережения.

Их одаренность видна только психологам или внимательным педагогам, много и серьезно работающим с ребенком. И наконец, существует своего рода «антивундеркиндный» вид возрастного развития одаренности, когда одаренность не только не сопровождается забеганием вперед в развитии, но в некоторых отношениях обнаруживает и замедленное развитие.

В любом случае важно отметить: с одной стороны, вундеркинд, подававший столько надежд в детстве, не всегда вырастает в выдающегося человека, а с другой – не всегда исключительная одаренность проявляется в блестящих интеллектуальных успехах или в явном опережении в развитии

Выделяется два вида одаренности:

- 1) Общая – обеспечивает успешность освоения широкого круга видов деятельности;
- 2) Специальная – качественное своеобразие сочетаний способностей, создающая возможность успеха в определенной деятельности.

Авторы отмечают и то, что существует несколько видов специальной одаренности: интеллектуальная, академическая, художественная, организаторская, психомоторная, иначе спортивная.

Интеллектуальная одаренность. Таких детей называют «светлыми головами» и «надеждой образовательного учреждения». Можно выделить два основных подвида интеллектуальной одаренности:

- проявляются общие умственные способности и нет какой-либо специализации;
- незаурядные способности проявляются, прежде всего, в одной какой-либо специальной области знания. Как правило, такие дети почти всегда вступают в конфликт с педагогами, оспаривают свою правоту, иногда конфликт перерастает в принципиальное несогласие педагога с ребенком, и ребенок либо замыкается в себе, либо попадает в разряд трудновоспитуемых.

Академическая одаренность. Дети этого вида одаренности, прежде всего, блестяще учатся. Именно эти дети демонстрируют такой факт: про пасти между одаренными и обычными детьми нет, а одаренность может быть в той или иной мере результатом полного и яркого развития достаточно обычных от природы возможностей. Указанные выше группы одаренных детей даже по внешнему виду резко отличаются друг от друга: особо одаренные дети часто меньше ростом и физически слабее своих сверстников, а дети из группы "высокой нормы" здоровее и выше своих сверстников.

Художественная одаренность. Этот вид одаренности, как правило, проявляется в высоких достижениях в художественной деятельности: в музыке, танце, живописи, скульптуре, сценической деятельности. Может проявляться у дошкольников с разной степенью широты: есть дети с различными художественными способностями (ребенок поет, танцует и превосходно рисует). Дети с этим видом одаренности не особенно хорошо учатся. Для этого много причин: и пониженная мотивация к усвоению (придумать легче, чем усвоить готовое), и собственный, иногда очень причудливый мир, в котором не всегда есть место групповым занятиям.

Организаторская, или лидерская, одаренность. Она характеризуется способностью понимать других людей, строить с ними конструктивные отношения, руководить ими; предполагает достаточно высокий уровень интеллекта, хорошо развитую интуицию, понимание чувств и потребностей других людей, способность к сопереживанию. Во многих случаях у людей с этим видом одаренности наблюдается и яркое чувство юмора.

Известны разные варианты *лидерской одаренности*: эмоциональные лидеры (своего рода «жилетка» для каждого, с ними советуются, их любят); лидеры действия (умеют принимать решения, которые важны для многих людей, определяют цели и направление движения, ведут за собой). К сожалению,

незаурядные лидерские возможности детей с выраженными способностями реализуются в деятельности, не связанной с групповыми занятиями. Некоторые из них не имеют достаточной учебной мотивации и откровенно ничего не делают в детском саду, а невозможность завоевать статус лидера в детском саду ведет их на улицу. На них часто жалуются родители более старших детей: властные по натуре, они подавляют их инициативу. Такие дети часто рассматриваются педагогами только как заурядные хулиганы, что вызывает с их стороны соответствующее негативное отношение. Это еще больше усугубляет проблемы и самих детей, и педагогов.

Психомоторная, или спортивная, одаренность. Следует отметить: бытующее мнение о пониженных умственных способностях спортсменов не соответствует действительности. Исследования показали, что у выдающихся спортсменов интеллектуальные возможности значительно выше среднего. Это относится даже к таким, казалось бы, далеким от интеллекта видам спорта, как тяжелая атлетика или футбол. Дети со спортивной одаренностью далеко не всегда хорошо учатся. Это связано прежде всего с недостатком времени и соответствующего желания. Если у детей, увлекающихся спортом, создать соответствующую мотивацию, то они, как правило, могут превосходно учиться.

2.4. Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными и талантливыми детьми:

- принцип индивидуализации и дифференциации обучения (учитывается различие обучающихся; применяется как внутренняя, так и внешняя дифференциация; используются адаптивные разноуровневые формы обучения и контроля);
- принцип свободы выбора обучающимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества;
- принцип вариативности реализации содержания, форм, методов образовательного процесса;
- принцип сотрудничества, сотворчества обучающихся и педагога при минимальном участии последнего;
- принцип индивидуализации (гибкое приспособление воспитательно-образовательной системы к уровню развития каждого обучающегося; психолого-педагогическая поддержка, разработка индивидуальных образовательных маршрутов, подбор педагогического инструментария для контроля и коррекции хода и результатов процесса обучения и воспитания);
- принцип интеграции интеллектуального, морального, эстетического и физического развития;
- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности.

2.5. Особенности развития одаренных детей в дошкольном возрасте.

Существенный опыт по изучению одаренных детей и работе с ними, накопленный в мировой психологии и педагогике, оставляет открытыми ряд вопросов, которые требуют поиска ответов на них.

Прежде всего, это вопросы о ранней детской одаренности, которая выявляется у детей дошкольного возраста (в нашей стране — это возраст до 6-7

лет). Часто за одаренность дошкольника принимаются некоторые его конкретные знания и умения: умение рано читать и писать, быстро считать, различать архитектурные стили и музыкальные жанры. Эти умения впечатляют взрослых, но нередко оказываются результатом обыкновенной тренировки детей родителями. В решении же новых задач, требующих самостоятельности, нестандартности решения такие дети могут проявлять полную беспомощность.

Структура одаренности у детей дошкольного возраста, может быть охарактеризована путем анализа специфики и уровня развития трех основных компонентов: познавательной активности, умственных способностей и специфически дошкольных видов деятельности (игра, продуктивные виды деятельности), в которых ребенок может реализовать свои возможности как субъект. В русле данного подхода одаренный дошкольник — это не тот ребенок, который быстрее переходит к обучению по школьным программам, а тот, который в наиболее полной степени проживает свой возраст.

Естественно, что существует особая логика в становлении способностей ребенка. В основу анализа динамики развития способностей может быть положена характеристика тех средств, которыми овладевает ребенок. Хорошо известно, что сам Л.С.Выготский в качестве основного средства выделял знак, и прежде всего, понятие. Однако, в более поздних исследованиях (А.В.Запорожец, Л.А. Венгер, Н.Н.Поддьяков и др.), было показано, что для ребенка дошкольного возраста характерным является использование образных средств: сенсорных эталонов, наглядных моделей, схем, планов, которые на образном уровне позволяют ребенку анализировать действительность, выделять в ней наиболее существенные для решения задачи связи и отношения. Действия с подобными средствами позволяют ребенку справляться со своими непосредственными побуждениями, произвольно организовывать свое поведение.

Еще в исследованиях А.Н.Леонтьева, А.Р.Лурии, Д.Б.Элькониной и других было показано, что при переходе от преддошкольного возраста к дошкольному (от 3 до 4 лет) при решении ребенком самых разных задач происходит переход от направленности на предмет к направленности на себя, на поиск нового способа взаимодействия с реальностью. Естественно, что ребенок-дошкольник не осознает все составляющие выполняемого им действия, не осознает применяемого им способа во всей полноте. Но уже появляется осознание самого факта применения нового способа, направленность на произвольное и осознанное его построение и использование.

2.5.1. Возрастные особенности одарённости.

Одарённость ребенка проявляется очень рано. Самый интенсивный период его развития 2 – 5 лет. В этом возрасте закладывается фундамент личности, и она уже проявляет себя. Первичное проявление способностей в непреодолимой, произвольной тяге к различным сферам деятельности.

В дошкольном возрасте одаренность проходит несколько этапов:

- первый этап (2 –3 года) на данном этапе ребенок получает первые сенсорные впечатления;

- второй этап (3 – 4 года) происходит погружение в деятельность, проявляются начальные признаки природного материала, ребёнок очень активен, ему необходимо предоставить широкий спектр в различных видах деятельности;
- третий этап (4 - 5 лет) этап творческого поиска ребенка, возможно, объединять детей имеющих способности в группы для дополнительных занятий;
- четвертый этап (5 – 6 лет) ребёнок стремится к достижению положительного результата;
- пятый этап (6 – 7 лет) само проявление одаренности.

Следующий период проявления одарённости (11 – 14 лет) вопросы приобретают структуру гипотез, носит исследовательский характер.

Итоговый период проявления одарённости(15 - 20 лет).

Одаренность в детском возрасте можно рассматривать в качестве потенциала психического развития по отношению к последующим этапам жизненного пути личности.

Однако при этом следует учитывать **специфику одаренности в детском возрасте** (в отличие от одаренности взрослого человека):

1. Детская одаренность часто выступает как проявление закономерностей возрастного развития. Каждый детский возраст имеет свои предпосылки развития способностей. Например, дошкольники характеризуются особой предрасположенностью к усвоению языков, высоким уровнем любознательности, чрезвычайной яркостью фантазии.
2. Под влиянием смены возраста, образования, освоения норм культурного поведения, типа семейного воспитания и т.д. может происходить «угасание» признаков детской одаренности. Вследствие этого крайне сложно оценить меру устойчивости одаренности, проявляемой данным ребенком на определенном отрезке времени. Кроме того, возникают трудности относительно прогноза превращения одаренного ребенка в одаренного взрослого.
3. Своеобразие динамики формирования детской, одаренности нередко проявляется в виде неравномерности (рассогласованности) психического развития. Так, наряду с высоким уровнем развития тех или иных способностей наблюдается отставание в развитии письменной и устной речи; высокий уровень специальных способностей может сочетаться с недостаточным развитием общего интеллекта и т.д. В итоге по одним признакам ребенок может идентифицироваться как одаренный, по другим — как отстающий в психическом развитии.
4. Проявления детской одаренности зачастую трудно отличить от обученности (или шире — степени социализации), являющейся результатом более благоприятных условий жизни данного ребенка. Ясно, что при равных способностях ребенок из семьи с высоким социально-экономическим статусом (в тех случаях, когда семья прилагает усилия по его развитию) будет показывать более высокие достижения в определенных видах

деятельности по сравнению с ребенком, для которого не были созданы аналогичные условия.

5. Многие исследователи, изучающие проблемы, изучающие проблемы одарённых детей (Т.А.Репина, Т.В.Сенько), отмечают, что в сфере общения со сверстниками у таких детей возникают определённого рода проблемы. Они объясняют это диспропорцией в умственном и социальном развитии одарённых детей.
6. Высокий уровень самосознания одарённых детей сопровождается ранним пониманием своего отличия от других. Это может восприниматься негативно, приводить к самоизоляции или чувству отверженности, в результате страдает уверенность в себе и тормозится эмоциональное и личностное развитие. С другой стороны, восприятие ребёнком и окружающими одарённости как заслуги может формировать у него высокомерие и чувство превосходства над другими, что также ведёт к личностным и межличностным нарушениям.
7. Необычная глубина интенсивность эмоций одарённых детей, их незащищённость и чувствительность к несоответствию между идеями и реальностью требуют уделять особое внимание обсуждению этических вопросов, сопоставлению и осмыслению своего и чужого эмоционального опыта.

2.5.2. Типичные черты одаренных детей:

- на занятиях все легко и быстро схватывают;
- знают многое о таких событиях и проблемах, о которых их сверстники не догадываются;
- быстро запоминают услышанное или прочитанное;
- решают сложные задачи, требующие умственного усилия;
- задают много вопросов, интересуются многим и часто спрашивают;
- оригинально мыслят и предлагают неожиданные ответы и решения;
- очень восприимчивы, наблюдательны быстро реагируют на все новое, неожиданное.

С учетом вышесказанного, все формы работы с одаренными детьми должны в полной мере учитывать личностные особенности одаренного ребенка и ориентироваться на эффективную помощь в решении его проблем.

3. Организационный раздел.

3.1. Методы диагностики в ходе реализации программы:

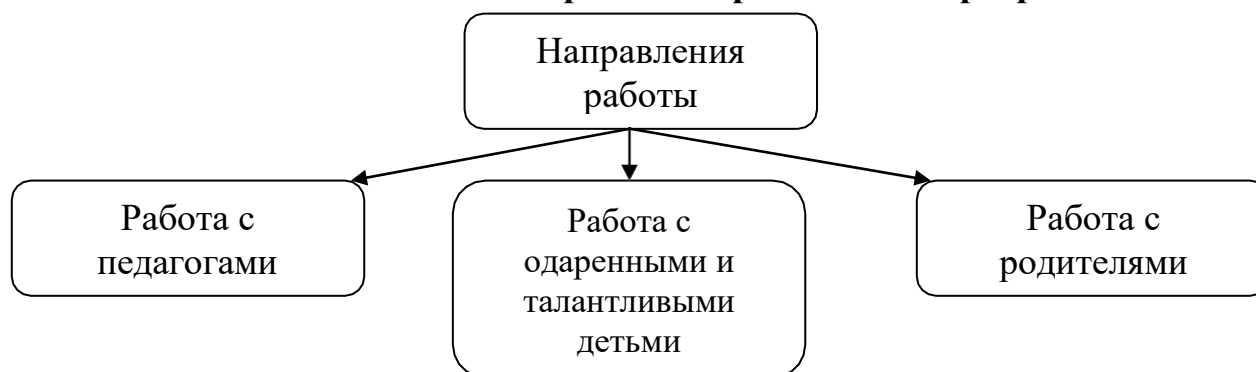
- наблюдения;
- беседы;
- педагогическая диагностика;
- изучение продуктов детского творчества;
- ведение индивидуальных карт развития.

3.2. Планируемые результаты:

- создание банка данных «Одаренные и талантливые дети»;
- высокая динамика развития продуктивного творческого мышления талантливых и одаренных детей;

- повышение уровня индивидуальных достижений воспитанников в различных направлениях деятельности (творческой, спортивной);
- высокая динамика процентов участников и призеров конкурсов различного уровня;
- организация системы дополнительного образования;
- обогащение предметно – развивающей среды;
- повышение профессионального уровня педагогов по выявлению признаков одаренности у детей;
- повысить педагогическую компетентность родителей по вопросам сопровождения талантливых и одаренных детей.

3.3. Основные направления реализации программы.



3.3.1. Работа с одаренными и талантливыми детьми.

1) Организация работы с одаренными и талантливыми детьми в рамках образовательного процесса:

- групповые занятия;
- работа по индивидуальным планам.

2) Организация работы с одаренными и талантливыми детьми во внеурочное время:

- индивидуальные занятия;
- проектная деятельность;
- организация выставок;
- организация праздников и развлечений;
- создание театрализованных, спортивных уголков, уголков изодеятельности;
- организация конкурсов, соревнований;
- организация кружков, секций.

3.3.2. Работа с педагогами.

Работа с педагогами проводится по следующим направлениям:

- педагогические советы;
- выступления из опыта работы;
- презентации;
- семинары – практикумы;
- консультации, рекомендации.

3.3.3. Работа с родителями.

Работа с родителями проводится по следующим направлениям:

- анкетирование;
- родительское собрание;
- памятки – рекомендации, папки – передвижки, консультации, рекомендации;
- совместные детско – родительские проекты;
- презентации;
- совместные праздники, соревнования, конкурсы; акции, челенджи
- помощь в создании развивающей среды.

Виды одаренности:

- интеллектуальная (проявляется в познавательном развитии ребенка);
- сценическая, литературно-поэтическая (проявляется в речевом развитии);
- конструкторская, с выраженными техническими способностями;
- музыкальная, хореографическая,
- изобразительная (проявляется в художественно- эстетическом развитии).
- спортивно-организационная (проявляется в физическом развитии).

Программа направлена на развитие:

- познавательных способностей дошкольников на основе соответствующих кружков дополнительного образования и индивидуальных маршрутов сопровождения

Работа кружков, проходит один раз в неделю от 20-25 минут (в зависимости от возраста детей) в виде различных интеллектуально- развивающих игр, продуктивной деятельности, музыки, спортивных игр и др. Обучение одаренных детей осуществляется в единой системе общего и дополнительного образования на основе взаимосвязи, объединяя усилия воспитателей, узких специалистов, родителей.

3.4. Основные этапы реализации программы.

3.4.1. Этапы психолого – педагогического сопровождения развития одаренного ребенка.

Первый этап – предполагает открытие, констатацию в развитии ребенка его интересов, одаренности. Информация может поступить от родителей, воспитателей и других людей, имеющих контакт с ребенком. Знакомя родителей с возрастными особенностями детей, педагоги вместе с родителями определяют индивидуальные особенности каждого ребенка. Несоответствие индивидуального статуса возрастным закономерностям и образовательным возможностям рассматривается как усиление внимания к ребенку с целью определения его индивидуального пути развития.

Выявление одаренного ребенка на первом этапе возможно при использовании методов наблюдения и метода экспертных оценок. Воспитатели

средней группы в конце учебного года заполняют анкету (Экспресс-анкета «Одаренный ребенок»), где оценивают степень проявления у детей группы признаков одаренности: выполнение заданий на наиболее высоком уровне, сообразительность, инициативность, оригинальность и разнообразие продуктов деятельности, любознательность, широта кругозора.

Второй этап – представляет собой прохождение трех модулей:

1й модуль - Работа с детьми.

Уточнение выявленной одаренности ребенка, проведение психолого-педагогического обследования. На этом этапе воспитатели осуществляют сбор дополнительной информации от специалистов ДОУ, родителей, изучают специальную литературу для уточнения выявленной одаренности ребенка. В ДОУ организуется и проходит психолого-педагогический консилиум, на который приглашают всех педагогов работающих с детьми. Члены консилиума осуществляют обобщение всей информации о ребенке, определяют организацию сопровождения и условия для развития одаренного ребенка. Специалисты сопровождения устанавливают конкретные задачи для каждого субъекта сопровождения, разрабатывают индивидуальные программы и рекомендации по сопровождению одаренного ребенка.

При диагностике одаренности исходим из представления большинства исследователей (Дж. Рензулли) о том, что ребёнок, продемонстрировавший высокий уровень способностей хотя бы по одному из следующих параметров уровень интеллекта, познавательной мотивации и креативности, заслуживает того, чтобы его квалифицировали как одаренного.

Этапы сопровождения развития психомоторной одаренности ребенка.

1-й этап сопровождающей работы – диагностический – предполагает открытие, констатацию в развитии ребенка его интересов, одаренности. Информация может поступить от родителей, воспитателей или от других людей, имеющих контакт с ребенком. На этом этапе воспитатели знакомят родителей с возрастными особенностями детей. При этом педагоги с родителями определяют индивидуальные особенности каждого ребенка. Несоответствие индивидуального статуса возрастным закономерностям и образовательным возможностям рассматривается как усиление внимания к ребенку с целью определения его индивидуального пути развития, построения развивающей работы.

2-ий этап - создание условий для развития одаренных детей: проведение развивающей работы с ребенком в кружке, консультативной и другой работы с родителями, воспитателями. Мало просто выявить таланты, надо сохранить каждого, помочь выстроить путь дальнейшего развития выявление талантливых детей осуществляется в процессе реализации системы конкурсов для детей разного возраста.

Для определения уровня развития способностей у детей возможно использование следующих методик:

№п/п	Название методики	Ответственный
1.	Методики диагностики универсальных способностей для детей	Психолог

2.	Методика В.С.Юркевич. Дерево желаний	Воспитатели, психолог
3.	Фигурные тесты П. Торренса	Психолог
4.	Оценка психомоторной одаренности	Инструктор по физической культуре
5.	Диагностика музыкальных способностей детей. Н.А Ветлугина, О.П. Радынова	Музыкальный руководитель
6.	Тест «Не прозевайте вундеркинда»	Воспитатели, родители
7.	Тест «Как развита фантазия вашего ребенка» (для родителей и педагогов)	Воспитатели, родители

На основе результатов комплексной диагностики можно сделать вывод о наличии одарённости у детей.

2й модуль - Работа с педагогами.

Основные задачи данного модуля:

- повышение педагогического мастерства и личностного роста педагогов;
- самоорганизация и развитие;
- мониторинг профессионально-личностного роста.

Работа с одарёнными детьми предъявляет дополнительные требования к профессионализму и личности педагога. М. Карне выделяет следующие качества, необходимые педагогу для работы с одарёнными детьми:

- теоретические знания по вопросу одарённости;
- наличие практического опыта;
- позитивная Я - концепция;
- целеустремлённость и настойчивость;
- зрелость (чёткое знание своих целей и задач);
- эмоциональная стабильность;
- креативность.

3й модуль - Работа с родителями.

Основные задачи данного модуля:

- Исследование родительской компетенции.
- Формирование психолого-педагогической грамотности родителей.
- Изучение и развитие родителями личности своего ребенка.

Основная цель работы с родителями – помощь родителям в поиске путей решения проблем, часто встречающихся при воспитании одарённого ребёнка

Понимание в семье высокого потенциала детей является одним из важных условий для развития их одарённости, а его отсутствие ведёт за собой «обнищание мысли» (А.М.Матюшкин, Ю.С. Багимов и другие). Однако даже самые лучшие побуждения родителей могут сыграть как положительную, так и отрицательную роль в развитии одарённого ребёнка. Поэтому специалистам, работающим с такими детьми, нужно уделять особое внимание семье.

Рекомендуемый практический материал по содержанию работы с родителями:

- Тест «Как развита фантазия Вашего ребенка?»;
- Консультации, памятки, советы;
- Определение склонностей ребенка (для родителей и педагогов).

Третий этап – создание условий для развития одаренного ребенка, через организацию развивающей работы с одаренным ребенком в условиях ДООУ, в учреждении дополнительного образования; консультативной и другой работы с родителями. На данном этапе в ДООУ активно используют возможности учреждений дополнительного образования. Руководитель дошкольного учреждения заключает договор о сотрудничестве ДООУ и учреждения дополнительного образования. На этом этапе проводятся мероприятия, объединяющие детей, педагогов ДООУ, учреждения дополнительного образования, родителей. Данный опыт создает ситуацию сотрудничества, взаимной ответственности за развитие одаренного ребенка, укрепляет позицию интеграции дошкольного и дополнительного образования.

Четвертый этап – анализ промежуточных результатов сопровождения одаренного ребенка. На этом этапе психологи, педагоги и другие специалисты проводят мониторинг успешности развития одаренного ребенка и корректировку его индивидуальной программы или рекомендаций. Для того чтобы отследить динамику развития одаренности каждого ребёнка используется методика оценки общей одаренности А.И. Савенкова. В ней путём экспертных оценок выявляется уровень сформированности у детей 9-ти характеристик одаренности в начале и конце учебного года. Эксперты: воспитатели группы, педагоги дополнительного образования по ИЗО, музыкальный руководитель, педагог-психолог.

Педагоги дошкольного и дополнительного образования организуют в ДООУ разнообразные формы презентаций результатов развития одаренного ребенка.

Эффективность сопровождения одаренного ребенка возможна, если система сопровождения тщательно выстроена, строго индивидуализирована.

3.5. Условия успешной работы с одаренными воспитанниками.

Работу с одаренными детьми необходимо начать с планирования. В планировании педагог должен отразить диагностику одаренности и наметить задачи и формы работы с одаренными воспитанниками. Для этой успешной работы с одаренными детьми необходимо:

1. Расширение и совершенствование деятельности психологической службе в ДООУ.
2. Включение проблемы работы с одаренными детьми как приоритетного направления в систему научно-методической и опытно-экспериментальной работы педагогов ДООУ.
3. Осознание важности работы с каждым одаренным ребенком.
4. Создание и постоянное совершенствование методической системы ДООУ работы с одаренными воспитанниками.
5. Признание руководством и коллективом ДООУ того, что реализация системы работы с одаренными воспитанниками является одним из приоритетных направлений в работе ДООУ.

Включение в работу с одаренными воспитанниками в первую очередь педагогов, обладающих определенными качествами: педагог для одаренного

ребенка является личностью, продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам.

3.6. План мероприятий в ДОУ проводимых в рамках реализации программы по работе с одаренными детьми (рекомендуемый перечень).

№ п/п	Мероприятия	Ответственный
1.	Совершенствование нормативно-правовой базы организации работы с одаренными детьми	Заведующий, ст воспитатель
2.	Формирование координационного органа по работе с одаренными детьми (рабочая группа)	Заведующий
3.	Составление и утверждение плана работы с одаренными детьми	Заведующий, ст. воспитатель, воспитатели групп, логопед, педагог-психолог
4.	Приобретение специальной методической и детской познавательной литературы	Заведующий, ст. воспит. воспитатели групп, логопед, педагог-психолог
5.	Формирование системы дополнительной работы с одаренными воспитанниками: – организация работы кружков различных направлений; – организация системы исследовательской работы дошкольников.	Воспитатели групп
6.	Создание перспективных планов, программ и методических материалов для организации воспитательно-образовательного процесса в системе повышения квалификации педагогов, работающих с одаренными детьми	Воспитатели групп, логопед, педагог-психолог
7.	Повышение квалификации педагогов, работающих с одаренными детьми, обучение специалистов-психологов и педагогов новым образовательным технологиям и методикам обучения, использованию диагностического инструментария в работе с одаренными детьми, включая дистанционные	Заведующий, Ст. воспитатель
8.	Материальная поддержка одаренных детей, учреждение ежегодных премий (призов) одаренным детям	Заведующий, ст.воспитат.

9.	Разработка нормативно-правовой базы по материальной поддержке педагогов, работающих с одаренными детьми (премии и другие виды морального и материального поощрения)	Заведующий, Ст воспитатель
10.	Организация мониторинга состояния работы с одаренными детьми	Ст воспитатель, воспитатели групп, логопед, педагог-психолог
11.	Изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта по направлению одаренные дети. Обеспечение распространения информации, издания методических, авторских педагогических разработок, альманахов, периодических изданий, творческих работ одаренных детей	Заведующий, ст. воспитатель воспитатели групп, логопед, педагог-психолог
12.	Подготовка и создание страницы «Одаренные дети» на официальном сайте ДОУ	Ст воспитатель
13.	Ведение электронного банка данных «Одаренные дети»	Педагог – психолог

4. Приложения

Приложение №1

Диагностические материалы Экспресс-анкета «Одаренный ребенок»

Анкету заполнил: _____ Группа: _____
Дата: _____

№	Вопросы	Ответы	
1	Кого из детей в группе Вы считаете одаренными?		
2	В чем проявляется одаренность ребенка?	Фамилия, имя ребенка	Проявление одаренности
3	Какое поведение у этих детей?	Фамилия, имя ребенка	В нескольких словах о поведении каждого ребенка
4	Взаимоотношения детей со сверстниками	Фамилия, имя ребенка	Как сложились отношения с остальными детьми
5	Есть ли трудности в работе с этими детьми?		
6	Кто из родителей в группе считает своего ребенка одаренным?		

Методики диагностики универсальных способностей для детей (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

1. Методика «Солнце в комнате»

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.



Инструкция к проведению. Показываем ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней

нарисовано». По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко т. д.) психолог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной». Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Обработка данных. В ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

- Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить»,
 - «Картинку исправлять не нужно») - 1 балл.
- Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) - 2 балла.
- Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (Нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице») - 3 балла. б) сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу») - 4 балла.
- Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать»,
 - «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т.д.) - 5 баллов.

2. Методика «Складная картинка».

Основание. Умение видеть целое раньше частей.

Цель. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складываемая картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 * 15 см)

Инструкция к проведению. Предъявляем ребенку картинку: «Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?» Выслушав ответ, складываем картинку и спрашиваем: «Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?» После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания – «угол», «мостик», «домик», «труба», «гармошка». Обработка данных.

В ходе обследования ребенка педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания.

Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего - 15 баллов.

Выделяются следующие уровни ответов:

- Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю», «Ничего не станет», «Так не бывает») - 1 балл.
- Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения («У утки нет головы», «Утка сломалась», «Утка разделилась на части» и т. д.) - 2 балла.

- Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию («Утка нырнула», «Утка заплыла за лодку»), построение новых композиций («Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку») и т.д. - 3 балла.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения «привязано» не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании («Утка стала домиком», «Стала похожа на мостик» и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

3. Методика «Как спасти зайку».

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению. Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика: «Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?».

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка — 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка - 2 балла

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка - 3 балла.

4. Методика «Дощечка».

Основание. Детское экспериментирование.

Цель. Оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Материал. Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15*15 см)

Инструкция к проведению. Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Педагог: "Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать". Как только ребенок сложил доску в первый раз, педагог останавливает его и спрашивает: "Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?" Услышав ответ ребенка, педагог вновь обращается к нему: "Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз". И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных. При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (название формы получившегося предмета в результате складывания доски ("гараж", "лодочка" и т.д.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

Методика В.С.Юркевич. Дерево желаний.

Цель: изучение познавательной активности детей (используются картинки и словесные ситуации).

Волшебник может исполнить 5 твоих желаний. Чтобы ты у него попросил? (6 мин.).

Мудрец может ответить на любые твои вопросы. О чем бы ты спросил у него? (регистрируются первые 5 ответов) – 6 мин.

Ковер-самолет в мгновение ока доставит тебя куда ты захочешь. Куда бы ты хотел слетать? (регистрируются первые 5 ответов) – 6 мин.

Чудо-машина умеет все на свете: шить, печь пироги, мыть посуду, делать любые игрушки. Что должна сделать чудо-машина по твоему приказанию? – 5 мин.

Главная книга страны Вообразии. В ней любые истории обо всем на свете. О чем бы ты хотел узнать из этой книги? – 5 мин.

Ты очутился вместе с мамой в таком месте, где все разрешается. Ты можешь делать все, что твоей душе угодно. Придумай, что бы ты в таком случае делал? – (регистрируются первые 5 ответов) – 4 мин.

Из ответов выбираются ответы познавательного характера.

Высокий уровень познавательной потребности – 9 ответов и выше.

Средний уровень познавательной потребности – от 3 до 8 ответов.

Низкий уровень познавательной потребности – 2 и меньше ответов.

Качественный анализ:

Высокий уровень – стремление проникнуть в причинно-следственные связи явлений, отчетливо проявляется исследовательский интерес к миру.

Средний уровень – потребность в знаниях имеется, но привлекает только конкретная информация, причем достаточно поверхностная.

Низкий уровень – дети удовлетворяются односложной информацией, например их интересует реальность услышанной когда-то сказки, легенды и т.д.

Все эти суждения носят познавательный характер, но различаются разным уровнем сложности.

Ответы «потребительского» содержания – иметь игрушки, проводить досуг без познавательных целей.

Креативные ситуации – 2, 3, 4, 5.

Фигурные тесты П. Торренса.

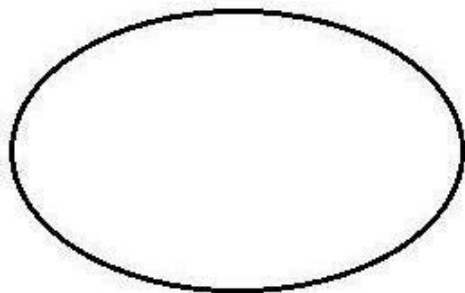
(диагностика творческого мышления).

Тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Инструкция – описание к тесту Торренса, стимульный материал:

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.









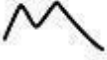



Примечание:

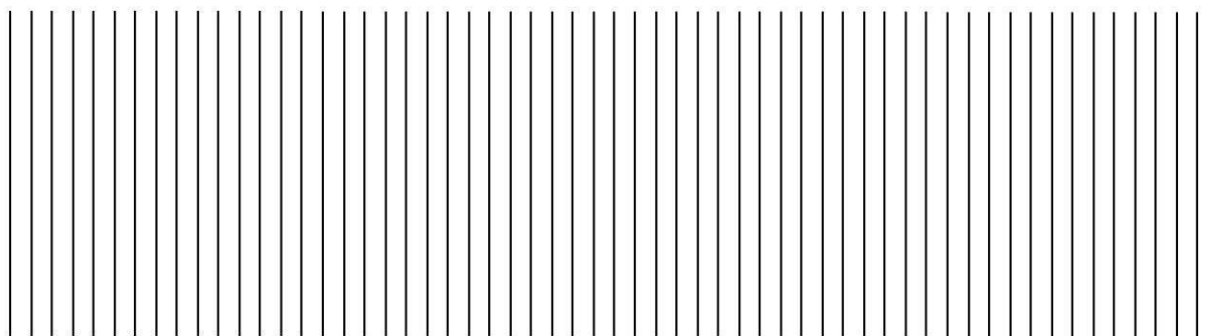
Цвет выбирается самостоятельно

Субтест 2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур.

А так же придумать название к каждому рисунку.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека.

Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.
2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки:
 - рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения;
 - рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название;
 - осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.
3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.
4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.

Показатель «оригинальности» подсчитывается **по всем трем субтестам** в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.
2. Оценивается рисунок, а не название!
3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1 — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2 — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3 — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4 — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5 — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6 — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7 — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8 — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9 — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10 — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения.

Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернешься вечером».

«Соппротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2.

Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи.

Оценивается во всех трех субтестах.

Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за

каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов. Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 — отлично.

Методика и диагностика выявления психомоторной одаренности детей.

В настоящее время выявлено довольно значительное разнообразие видов человеческой одарённости. В том числе – психомоторная, которую можно обнаружить уже в дошкольном возрасте.

Психомоторная одарённость проявляется в сфере движений и заметить её можно по следующим признакам:

- Повышенная двигательная активность ребёнка, её разнообразие, стремление к овладению сложно координированными движениями;
- Умение точно различать движения по пространственным, силовым и временным параметрам, воспринимать и создавать новые на основе двигательного воображения;
- Выступать инициатором двигательной активности, иметь собственную позицию в её построении (объяснять двигательные действия, знать точную их последовательность и качественную характеристику);
- Использовать свой «двигательный багаж» в новой обстановке (самостоятельно реализовывать двигательные навыки в интересных и полезных видах деятельности);
- Проявлять настойчивость, азартность в достижении цели.

Особенностью психомоторной одарённости в дошкольном возрасте требует специального подхода к её диагностики. Важно выявить не только физическую подготовленность детей, а действительные психомоторные способности (совокупность свойств и качеств) как важную составляющую в структуре психомоторной одарённости. На первое место здесь выступают *способности в психокоординации*, позволяющие ребёнку экономно и полноценно использовать резервные силы и скорость в управлении движениями.

Выявление и сопровождение детей, имеющих предпосылки художественно-эстетической одаренности

Система выявления одарённости в рамках образовательной деятельности строится следующим образом:

Выявление детей, обладающих яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями или имеющих внутренние предпосылки для таких достижений в художественно-эстетическом направлении – путём наблюдения за активностью, результатами продуктивной деятельности и успехами ребёнка.

На начале и конце учебного года проводится мониторинг освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», включающий в себя анкетирование родителей и диагностику детей. С целью выявления особенностей художественно – творческого развития изобразительной деятельности дошкольников .Основные методы применяемые для диагностики – это наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктов творчества, беседа.

Для дошкольников, чьи показатели в " Художественно-эстетическое развитие", выше нормы, была организована кружковая работа "Цветные ладошки", проведена работа с родителями(консультаций, доклады, мастер-классы, папки- передвижки, родительские собрания, анкетирование) Родители более углубленно ,детально подходят к участию в совместной деятельности, результатами становятся выставки творчества детей.

Кружковая работа строится с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку . Разрабатывается комплексно -тематическое ,перспективное планирование,конспекты непосредственно-образовательной деятельности.Занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребёнка и его художественной одарённости, раскрытию творческих способностей. Занятия проводятся на добровольной основе всех участников образовательных отношений. Создаются условия для развития активности ребёнка путем предоставления свободы творчества, свободы выбора, метода и техники художественного исполнения замысла.

Таким образом, работа по выявлению и сопровождению одаренности в художественно-эстетическом направлении, является не работой одного педагога, а совместной работой всех участников образовательных отношений (самих детей, их родителей и педагогических работников).

Диагностические задания

Тест «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько

Цель: выявить невербальные творческие способности, уровень изобразительных способностей, активность процесса воображения.

Материалы: лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу.» *Оценивание:* задание оценивается по следующим показателям: Беглость - количество задействованных элементов.

Разработанность - количество значимых деталей

Оригинальность :

0б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

Диагностическое задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.

Цель: выявить оригинальность мышления, уровень изобразительных способностей.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеете в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название: 0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

Диагностическое задание «Повторяющиеся фигуры» (методика П. Торренса)

Цель: проверить способность к продуцированию множества разнообразных ассоциаций, оригинальность мышления.

Материалы: лист А4 с нарисованными 25 парами параллельных линий.

Карандаши цветные и простой. Ластик.

Инструкция: За 10 минут придумайте и нарисуйте как можно больше предметов из каждой пары параллельных линий, которые должны составлять основную часть вашей картинке, остальное дорисуйте карандашом и придумайте название к рисункам.

Оценивание: Выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество заполненных пар параллельных линий.

Разработанность - количество деталей.

Название - Ход: назовите мне как можно больше слов, близких по значению данны- хороший – сильный, здоровый – легкий, чистый – черный, пустой – чужой, далеко – смелый.

Оригинальность - по 3-бальной системе.

1. Задание по восприятию искусства

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится, сказать, что особенно в ней понравилось.

Предложить придумать название картине (это задание для детей 5-6 лет).

2. Задание по рисованию (исполнительство и творчество)

- Предложить детям нарисовать, как они представляют, рисунок на тему "Я и моя семья". Они могут выбрать материалы: карандаши, фломастеры, краски. Дать им альбомный лист.

- Другое задание по рисованию - "Чем я люблю заниматься". Каждый ребенок нарисует то, что он любит делать.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественно-образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития

Высокий уровень (3 балла) - дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) - в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети недостаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

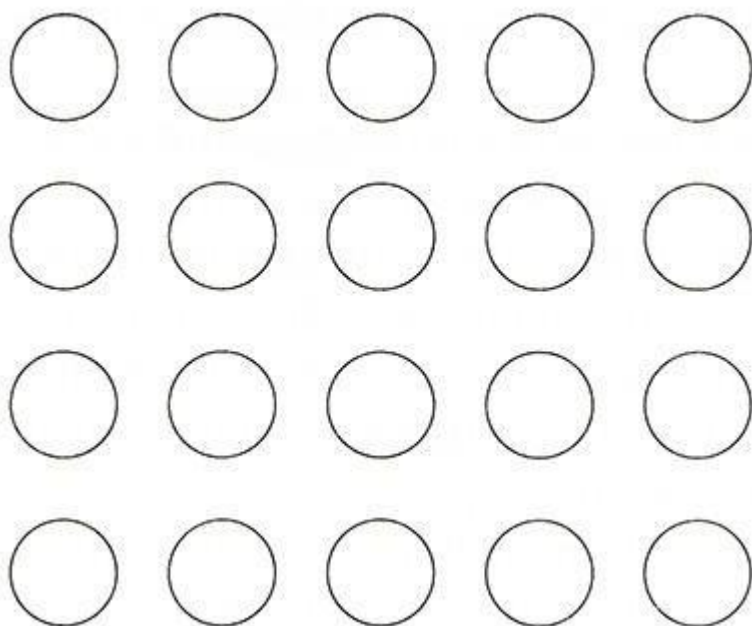
Низкий уровень (1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Для определения художественных способностей у 6—7-летних детей можно предложить им два задания:

- тест «Круги» — на выявление творческих способностей;
- тест «Домик» — на зрительно-моторную координацию.

Тест «Круги»

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.



Обработка результатов

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости. Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг

предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Интерпретация результатов

Критерии творческих способностей

Низкий уровень

Средний уровень

Высокий уровень

Оригинальность

0—2 балла

2—6 баллов

свыше 8 баллов

Гибкость

1—2 балла

3—4 балла

свыше 5 баллов

Беглость

0—9 баллов

10—13 баллов

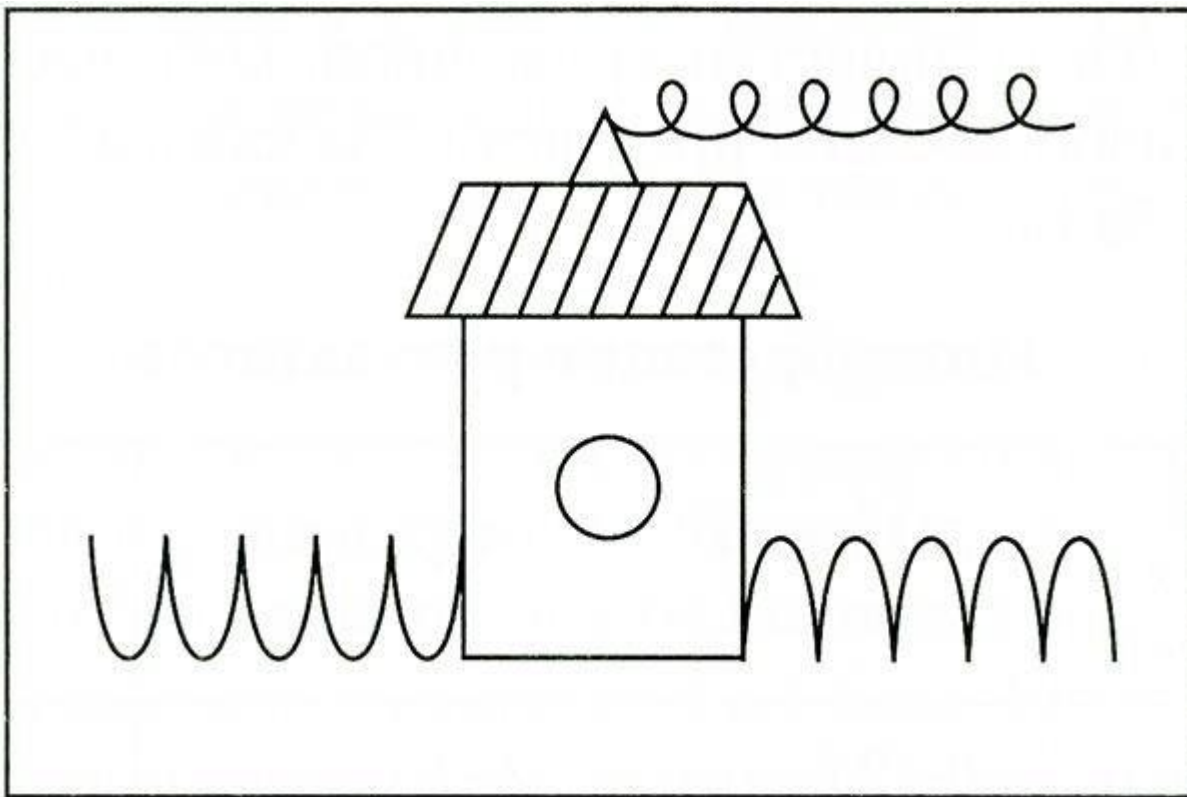
свыше 14 баллов

Результаты теста не отражают полностью творческого потенциала ребенка. Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует — то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу, помогите почувствовать ребенку радость творчества.

Тест «Домик»

Данное задание используется для исследования согласованности действий в системе «глаз—рука». Тест показывает, насколько глаз управляет движениями руки, ведь художественные способности проявляются не только

в оригинальности идеи, но и в технике исполнения, в умении точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим. Также в рисовании важны твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта. Ребенку предлагается образец рисунка домика и предлагается нарисовать точно такой же домик, глядя на образец.



Обработка результатов

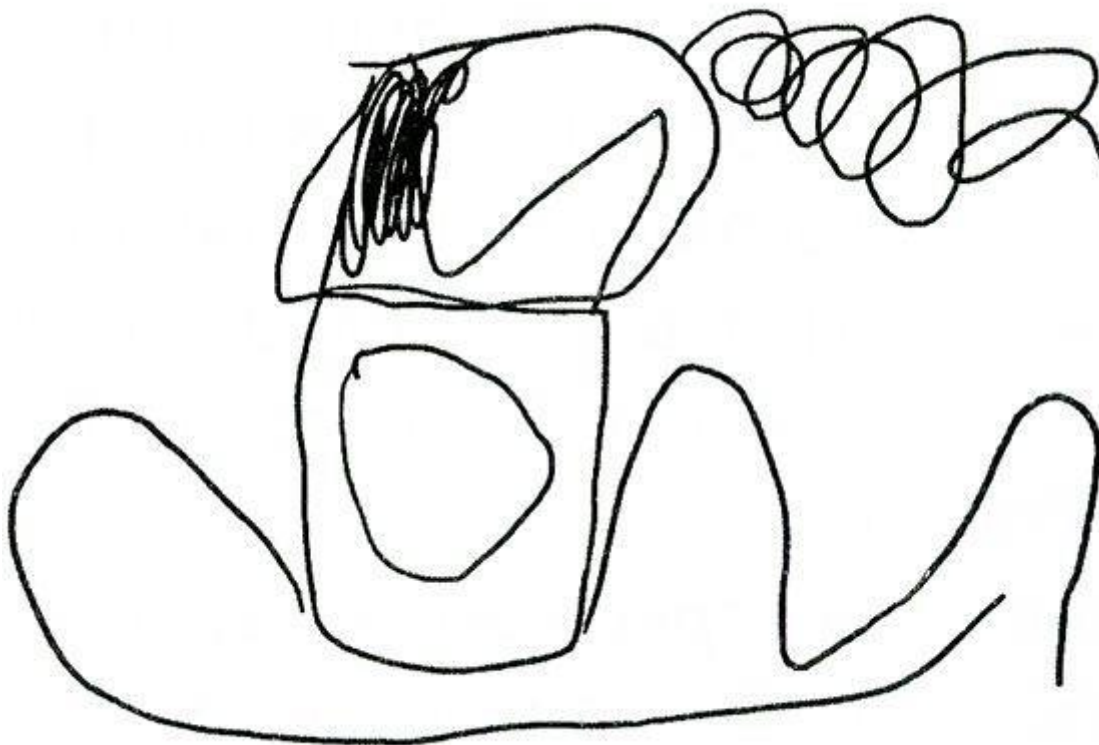
За каждую ошибку начисляется по 1 баллу (штрафному).

1. Отсутствие какой-либо детали рисунка. На рисунке могут отсутствовать забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика — 1 балл.
2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (окошка, забора, крыши) при относительно правильном сохранении пропорций рисунка в целом — 1 балл.
3. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка. Расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево, размещение окна не по центру — 1 балл.
4. Значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик, например, заваливается, забор перекашивается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх — 1 балл.
5. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора — 1 балл. Ошибки в передаче количества элементов не считаются.

Интерпретация результатов

- 0—1 балл — высокий уровень зрительно-моторной координации;
- 2—3 балла — средний уровень;
- свыше 4 баллов — низкий уровень.

Ниже дан пример рисунка 7-летнего ребенка с низким уровнем зрительно- моторной координации.



Если рисунок сильно отличается от образца, как в этом случае, необходимо проконсультироваться со специалистом — детским психологом, психоневрологом.

АНКЕТА

Цель: выявление условий для художественной деятельности в семье.

1. Фамилия, имя ребёнка _____

2. Возраст ребёнка _____

3. Состав семьи (отец, мать, братья, сёстры-их возраст) _____

4. Профессия родителей _____

5. Проявляют ли родители интерес к искусству (каким видам) _____

6. Каким видом художественной деятельности любят заниматься? (рисованием, лепкой, аппликацией, вышиванием, резьбой по дереву и т.д.).

7. Привлекаются ли дети к занятиям совместно со взрослыми, и в чем проявляется их участие _____

8. Художественные впечатления ребенка: что смотрит по телевидению и слушает по радио, сколько раз в неделю; бывает ли в театре, что предпочитает из зрелищ, показывают ли взрослые члены семьи пример детям? _____

9. Содержание художественной деятельности: читает ли стихи, рассказывает ли сказки, танцует, поет, рисует, разыгрывает спектакль с игрушками. Участвуют ли взрослые в этом процессе? _____

10. Условия: наличие оборудования, пособий для художественной деятельности: есть ли телевизор, компьютер, радио, видеомаягнитофон, какие есть книги, видеокассеты, театральные игрушки, детские музыкальные инструменты? _____

11. Есть ли место для занятий ребенка любимым видом художественной деятельности? Какое участие принимают в организации художественной деятельности ребенка родители и другие члены семьи? _____

Одно из важнейших условий развития детского творчества - взаимодействие и сотрудничество воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка. Родители активно участвуют в совместной деятельности, результатами становятся выставки творчества детей и родителей.

Определение творческого потенциала ребенка

Технологии, применяемые в работе

Нетрадиционные техники рисования

Монотипия

«В стране близнецов». Это необычная страна. Все предметы в ней существуют по два, имеют своих «близнецов». Смотрите, я рисую рожицу, сложу лист пополам, разверну — их две.

«Летите, бабочки!». На одной половине сложенного пополам листа бумаги красками рисуем бабочку со сложенными крылышками. Пока краски еще не высохли, плотно сложим половинки листа, а затем снова развернем: бабочка полетела! Можно рисовать на половинке листа нескольких бабочек. Тогда в результате получим картину, заполненную порхающими существами с разноцветными крылышками.

«*Город на реке*». Лист бумаги располагаем вертикально, складываем пополам, а затем снова разворачиваем. В верхней части листа красками рисуем город. Нижняя часть — озеро. Сложим две половины листа, пока город еще не высох, — и он «отразится» в воде. Как сказочный Китеж.

«*Осенний парк*». Дорогу и небо нарисуем в технике монотипии, сложив лист по горизонтали. А потом по небу поплывут облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

Рисование по восковому подмалевку

Для работы необходимы: восковые мелки или свеча, акварель. Этот способ рисования издавна использовался мастерицами при расписывании пасхальных яиц. Суть его в том, что краска накладывается на поверхность, на которую до этого нанесли «рисунок» воском. Краска скатывается с восковой поверхности и оседает в пустотах между восковыми линиями и пятнами, образуя затейливый узор.

Возьмем тонированный лист или лист с заранее заготовленным подмалевком, нанесем сверху линии восковым мелком или свечой. Затем возьмем кисть или большой тампон с краской и проведем по листу: на цветном фоне появляется рисунок.

«*Утренняя зарядка*». С помощью воскового мелка нарисуем, как мы выполняем упражнения под музыку: голова похожа на круг, футболка — на прямоугольник, шорты как два квадрата. А теперь раскрасим картинку красками. Вот и ожил рисунок. ' «*Заиндевелое дерево*». Стоит в зимнем лесу дерево — не шелохнется. (Рисуем дерево восковым мелком.) В утренние часы дерево окутано голубой дымкой (красим рисунок нежно-голубой краской), солнечным днем залито светом (красим рисунок желтой краской), а ночью погружено в таинственный полумрак (работаем фиолетовой краской).

«*Что мы видели в лесу*». Восковым мелком нарисуем веточку с ягодами, гриб под листочком, пугливого ежика. Затем раскрасим рисунок красками.

Рисование по сырой бумаге

Для работы необходимы: емкость с водой, салфетка. Намочим бумагу и поместим ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмем акварель и нарисуем все, что душе угодно.

«*И плывут по небу облака*». Рисуем облака по сырой бумаге. Затем обсуждаем, на что же похожи облака на рисунках.

«*Аквариумные рыбки*». Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем глаз, рот, чешуйки.

«*Летний дождик*». Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей-то зонтик.

«*Воробушки зимой*». Холодно птицам, нахохлились они, распушили перышки.

«*Мой добрый маленький друг*». Я люблю своего мохнатого друга. Он все понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижиматься к его пушистой мордочке!

«*На дне морском*». Покажем, как в зависимости от погоды меняется море.

«*Последний лист*». Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле

пожухлые листья, клонит стволы деревьев.

«В метель». Порыв ветра, еще один, еще... Снег колет лицо. Он то вьется змейкой, то мчится в бешеном хороводе.

«Радуга-дуга». Только что прошел дождь, по небу еще несутся тучи, но уже выглянуло солнце, и показалась радуга.

Рисование и оттиск на стекле

Первый вариант. Для работы необходимы: стекло, мыло, губка, салфетка, гуашь, широкая кисть. С помощью губки покрываем поверхность стекла мыльным раствором, кистью наносим на стекло цветные пятна, прикладываем к стеклу лист бумаги и крутим в любом направлении.

Второй вариант. Для работы необходимы: густая гуашь, плотная бумага, стекло. Широкими мазками закрасить лист бумаги густой гуашью, затем на сырой слой краски наложить стекло. Образовавшийся рельефный слой высушивается. Красочный рельеф дает дополнительную оригинальность рисунку. После высыхания получившийся оттиск дополняется и прорисовывается тушью, пастелью и т.д.

В этой технике ребенок может работать только в паре со взрослым: этого требует техника безопасности. Картины в технике «оттиск на стекле» можно использовать на занятиях с участием родителей.

Витраж.

Выполнение витражных рисунков в аппликативной технике. Рисование витражными красками на стекле и на пластике.

Рисование солью

Для работы необходимы: соль, вода, гуашь, плотная бумага.

Рисование солью — несложный прием, но он открывает интересные возможности для создания декоративных работ.

Предварительно на бумаге делается набросок. С помощью кисти набросок нужно смочить водой, а затем посыпать солью. Когда соль вберет в себя воду, лишние крупинки нужно ссыпать с листа. По подсохшему подмалевку рисуют недостающие элементы и раскрашивают.

Солью хорошо рисовать стрекоз, дым, снег, птичек, медуз, бабочек.

Граттаж

Для работы необходимы: плотная бумага, парафин или воск, гуашь, шампунь, перо или заостренная палочка.

Суть этой техники — в процарапывании воскового слоя, покрытого сверху краской.

Акварелью нанесем на бумагу цветной фон и подсушим лист бумаги. Затем весь фон затрем воском, парафином или просто свечой. Нальем в розетку черной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно их перемешаем. Покроем этой смесью парафиновый лист.

После этого нужно взять заостренную палочку и процарапать на полученной основе рисунок. Результат напоминает настоящую гравюру.

Темы для рисования в технике «граттаж»

«В рождественскую ночь». На небе зажглись яркие звезды. Тонкий месяц выглянул из-за туч.

«Что за звездочки резные на пальто и на платке?». Ни одна снежинка на другую не похожа.

«Ночной мотылек». Яркий фонарь показался мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы».

Салфетка может быть круглой, квадратной, прямоугольной. Украсить ее можно любым узором.

«Волшебная поляна». Кто-то недобрый закрасил лесную поляну черной краской. Ничего страшного. Вот появилась нарядная бабочка, а вот и цветок поднял головку.

«Дворец для Снегурочки». Рисуем сказочный дворец царя Берендея.

«Полет в космос». Космонавтов приветствуют холодные звезды, незнакомые планеты, звездные корабли.

«Вечерний город». Как он красив, когда зажигаются окна в домах и уличные фонари! Только не забудь, что дома на той стороне улицы меньше тех, что стоят на этой.

«У сечи гномов». Гномы — добрый и трудолюбивый народ! Представьте, что вы пришли к ним в гости.

«Ветер по морю гуляет». Летит кораблик на всех парусах по безбрежной водной глади.

Цветные ниточки

Для работы необходимы: толстые нитки, лист бумаги, гуашь.

Возьмем нитки длиной 25-30 см, окрасим их в разные цвета, выложим, как захочется, на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выведем наружу. Сложим половинки листа, прижмем их друг к другу, разгладим. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдернем одну нитку за другой. Развернем лист — получили интересный узор.

Темы для работы с использованием окрашенных ниток

«Морозные узоры». Окрасим нитки в белый цвет и выложим их на тонированную бумагу.

«Страна цветных снов». Нитки окрашены в краски теплых и холодных тонов.

«Вологодские кружева». Выложим нитки на вырезанные из бумаги воротники или кокошники.

Нетрадиционная технология работы с пластилином

«Пластилинография»

Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Темы могут быть различными, в зависимости от желания и интересов детей.

**Выявление и сопровождение детей,
имеющих предпосылки
конструкторской (технической) одаренности**

Выявление конструкторской одаренности ребенка

За долгие годы работы с детьми разных возрастных групп мы сделали вывод, что одним из видов детской деятельности, который они в большей степени предпочитают, является деятельность, требующая от ребенка творчества и позволяющая впоследствии обыгрывать созданное. И как нельзя лучше это проявляется в конструкторской деятельности.

Для диагностики уровня развития конструкторской деятельности детей используется методика Векслера «Кубики Коса»

В этой методике используется набор постепенно усложняющихся образцов геометрических фигур (нарисованных на картонных карточках) и набор из 9 кубиков, стороны которых разделены по диагонали на белый и красный треугольники. Всем детям устно дается одинаковая инструкция: «Перед вами кубики, все они одинаковые. Рассмотрите их внимательно. Посмотрите, как окрашены их стороны: 2 стороны красных, 2 белых и 2 разделенных по диагонали на красный и белый треугольники. Сейчас вам будут даны рисунки, вы должны построить из кубиков точно такой же рисунок». Испытуемым поочередно предъявляются фигуры для самостоятельного конструирования по образцу. Экспериментатором фиксируется время выполнения задания и качественные характеристики деятельности испытуемых. Развитие конструирования в дошкольном возрасте составляет основу для конструктивно-технических способностей и конструктивно-технического мышления.

При исследовании конструкторской деятельности ребенку предлагают следующие задания

п/п	Задания	Шкала оценок
	Конструирование объемных построек из цветных кубиков одинаковой величины с помощью образца-рисунка	1 – Строит дорожку из трех кубиков, ориентируясь по двум цветам (например, красный и желтый). 2 – Строит «двухэтажную башню» из трех кубиков соответственно двум цветам (например, красный и желтый). 3 – Строит «трехэтажную башню» из семи цветных кубиков. 4 – Строит «трехэтажную» постройку сложной конфигурации из кубиков четырех цветов. 5 – Строит «четырёхэтажную» постройку из восьми четырехцветных кубиков.

	<p>Выкладывание по рисунку определенных фигур на плоскости из цветных кубиков с выкрашенными в разные цвета сторонами</p>	<p>1 – Складывает четыре двухцветных кубика так, что на плоскости получается цветной квадрат, разделенный по цвету на четыре части. 2 – Складывает из четырех кубиков квадрат, разделенный по цвету на две части. 3 – Складывает из девяти кубиков квадрат, разделенный по цвету на три части. 4 – Складывает четыре кубика так, что получается ромб.</p>
	<p>Задания по конструированию по методике Косса (используются пять первых вариантов этой методики: двухцветные кубики)</p>	<p>1 – Складывает квадрат из четырех кубиков двух цветов с вписанным в него треугольником. 2 – Складывает квадрат со вписанным треугольником, основанием кверху. 3 – Складывает квадрат из четырех кубиков, разделенный на два равнобедренных треугольника. 4 – Складывает квадрат из четырех кубиков, со вписанным в него ромбом. 5 – Постройка сложного рисунка из девяти кубиков.</p>

Задания:

- Конструирование «башни» из трех-пяти кубиков разного цвета.
- Конструирование «дорожки» из кирпичиков разного цвета.
- Конструирование «заборов» из разноцветных кирпичиков (вертикальное расположение деталей).
- Конструирование «грибов», «воротиков», «гаража», «дивана» из одинаковых по величине блоков (расположение деталей в вертикальном и горизонтальном направлениях с учетом общей конфигурации постройки).

Описание методики

Стимульный материал методики представляет собой набор цветных квадратов – одноцветных (синий, желтый, зеленый, красный) и двухцветных, разделенных по диагонали – по 16 штук каждого вида.

Квадраты могут быть сделаны из любого прочного материала: дерева, картона, пластика, металла. Испытуемому дается три серии по пять заданий. При выполнении каждого задания надо сложить из цветных квадратов узор по образцу (см. рис. 1-3). В первой серии, для того чтобы сложить узор, необходимо использовать четыре квадрата, во второй – девять, в третьей – шестнадцать.

Внутри каждой серии задания постепенно усложняются, при этом происходит переход от симметричных узоров к несимметричным.



Рис. 1. Образцы для первой серии заданий из 4-х элементов (2 x 2).

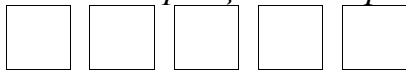


Рис. 2. Образцы для второй серии заданий из 9-ти элементов (3 x 3).

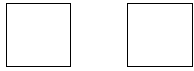
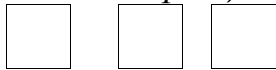


Рис. 3. Образцы для третьей серии заданий из 16-ти элементов (4 x 4).

На некоторых образцах представлены такие знакомые детям предметы, как дом, елочка, цветок и пр., на других помещены абстрактные изображения. Для выполнения заданий предусмотрены два вида помощи со стороны экспериментатора. Первый состоит в предъявлении дополнительного образца, в котором узор разбит на отдельные элементы-квадраты, а второй – в наложении нескольких квадратов на этот образец так, чтобы получился рисунок.

Оценка результатов

При оценке результатов важно учитывать такие качественные характеристики, как самостоятельность (результативность) выполнения задания – R, скорость решения задачи – T и рациональность при выполнении задачи – D. При нерешенном задании результативность составляет 0 баллов, при использовании максимальной помощи (наложении элементов на образец) – 10 баллов, при использовании минимальной помощи (выполнение задания по дополнительному образцу) – 100 баллов и при самостоятельном решении задания – 1000 баллов. Разнесение результатов решения заданий в столь широком диапазоне (от группы к группе – скачок на порядок) принято для более качественного разграничения испытуемых по основному признаку – результативности.

План взаимодействия

Психолог

Диагностический этап: специальная диагностика по запросу родителей. Мониторинг динамики развития технических способностей одарённых детей.

Информационный этап: консультации для педагогов и родителей по проблемам детей с технической одаренностью. Разработка рекомендаций для родителей по взаимодействию с технически одаренным ребенком.

Развивающий этап: организация и проведение индивидуальных и групповых развивающих занятий: развитие воображения, образного, логического, абстрактного и пространственного мышления. Развитие вербального интеллекта технически одаренного ребенка. Предупреждение нервно-психического утомления, нежелательного поведения.

Педагог

Информационный этап: консультации для родителей одарённых детей.

Организационный этап: организация развивающей среды (конструкторы, технические игры, энциклопедии).

Развивающий этап: индивидуальная работа с технически одаренными детьми, разработка творческих задач для решения дома, усложненных заданий для занятий в детском саду.

Методист

Информационный этап: консультации для родителей и педагогов ДОУ по проблемам технически одаренных детей. Сбор и анализ полученной информации от педагогов и педагога-психолога. Подбор материалов по данному типу одаренности. Выставка методической литературы по данной тематике.

Организационный этап: организация учебы педагогов ДОУ. Выставка лучших детских работ. Подбор и систематизация методических материалов и помощь в создании развивающей среды. Организация «Дня открытых дверей» в ДОУ. Разработка рекомендаций и контроль за работой педагогов.

Родители

Развивающий этап: Совместно с детьми посещают технические выставки. Участие в организации и проведении «Дня открытых дверей». Технический КВН «Дети и родители». Участие в конкурсах «Занимательное конструирование», «Лего-фестиваль»

Этапы сопровождения развития психомоторной одаренности ребенка

1-й этап сопровождающей работы – диагностический – предполагает открытие, констатацию в развитии ребенка его интересов, одаренности. Информация может поступить от родителей, воспитателей или от других людей, имеющих контакт с ребенком. На этом этапе воспитатели знакомят родителей с возрастными особенностями детей. При этом педагоги с родителями определяют индивидуальные особенности каждого ребенка. Несоответствие индивидуального статуса возрастным закономерностям и образовательным возможностям рассматривается как усиление внимания к ребенку с целью определения его индивидуального пути развития, построения развивающей работы.

Воспитатели, используя пакет диагностических методик, определяют уровень психомоторной одаренности детей

Методика определения статической координации

Тест №1

Стойка на гимнастической скамейке с закрытыми глазами

Критерии

Высокий уровень – 3 балла: выполнение упражнения в течении 10 с., без колебания стоп и балансирования

Средний уровень – 2 балла: выполнение упражнения в течении 10 с., с колебания стоп и балансирования

Низкий уровень – 1 балл: сохранение позы менее контрольного времени (10с.)

Методика определения динамической координации

Тест №2

Ходьба по узкой рейке гим. Скамейки (длина 250 см)

Критерии

Высокий уровень – 3 балла: выполнение упражнения не прерывая, 10 с. Безостановок и удержания равновесия с помощью движений рук и тела

Средний уровень – 2 балла: выполнение упражнения не превышая 10 с. С остановкой и удержанием

Низкий уровень – 1 балл: превышение контрольного времени (10 с.), с балансированием.

Выполняется 3 раза, засчитывается лучший результат.

Методика определения быстрого реагирования

Тест №3 «Нажми кнопку»

Ребёнку даётся секундомер и предлагается 2 раза очень быстро нажать на кнопку.

Фиксируется время остановки секундомера.

Критерии

Высокий уровень – 3 балла: время остановки от 1-2 с

Средний уровень – 2 балла: время остановки от 2-5с.

Низкий уровень – 1 балл: время остановки более 5 с.

Методика определения ориентировки тела в пространстве

Тест №4

Определяется выполнением 3 заданий:

1. Повторить за педагогом, изменяющим направление движения, траекторию его пути;
2. Пройти спорт зал по диагонали и остановиться в центре;
3. Расставить по кругу на одинаковом расстоянии друг от друга 8 предметов

Критерии

Высокий уровень – 3 балла: выполнение 3 заданий без ошибок.

Средний уровень – 2 балла: выполнение 2 заданий без ошибок.

Низкий уровень – 1 балл: не выполнение ни одного задания.

Методика определения способности восприятия запоминания собственных движений

Тест №5 «Пройди и запомни»

Для теста отмеряется 5-метровый отрезок, начало и конец которого выделяются яркими линиями.

Первое задание: Ребёнок проходит отрезок с закрытыми глазами 1 раз, запоминая ощущение каждого шага. В сумме они должны сложиться в чувство расстояния. Идти нужно обычным шагом, свободно и непринужденно. Если последний шаг будет неполным - его нужно запомнить (оба носка должны быть не линии финиша). Второе задание: пройти расстояние с закрытыми глазами, используя образ -эталон движения, сохранившийся в памяти. Расстояние, которое ребёнок недошёл до линии (или перешёл), измеряется линейкой. Можно сделать 3 попытки.

Критерии

Высокий уровень – 3 балла: ошибки, не выходящие за пределы зоны ± 15

Средний уровень – 2 балла: ошибки, не выходящие за предел зоны ± 30

Низкий уровень – 1 балл: ошибки, выходящие за пределы зоны ± 30

Методика определения физической подготовленности

Тест №6

Практика работы в ДОУ показывает, что, к сожалению, часто используются различные методики, не прошедшие гигиеническую экспертизу, не имеющие рекомендации органов здравоохранения. Анализ состояния детей в ДОУ подтверждает, что абсолютное большинство детей имеют противопоказания к тестам на скоростно – силовую, силовую выносливость (висы, подтягивания, подъём туловища в седее за 30 с, бег на 90 м с 5 лет и 120 – 150 м – с 6 лет на время и др.) в связи с нарушениями со стороны органов кровообращения, костно – мышечной системы и др.

Обязательная программа – минимум.

Эта программа прошла апробацию в дошкольных учреждениях общеразвивающего, комбинированного и компенсирующего вида, а также экспертизу в НИИ гигиены и охраны детей и подростков (Берёзина Н.О. и Лашнёва И. П., 2003). Тесты, собранные в эту программу, имеют минимум медицинских противопоказаний, не требуют больших временных затрат и специальных условий для их проведения. Они просты, понятны детям, нормативны, т. е. в комплексе дают

представление об уровне развития психофизических качеств и психомоторного развития:

- Прыжки в длину с места (скоростно-силовые качества, координация).
- Бросание мяча весом 1 кг вдаль (скоростно -силовые качества).
- Бег на 30м со старта (скоростная выносливость, скорость).
- Бег на 10 м с хода (скоростные качества).
- Метание в даль мешочка (150-200г) правой и левой рукой

После обследования показатели каждого ребёнка результаты заносятся в таблицу.

Физическая
 подготовленность
 детей
 подготовительной
 группы(на начало
 (конец) 20_____ - 20__уч. года)
 Дата проведения с _____ по _____ г.

№	Фамилия, имя ребёнка	Прыжки с места		Метание вдаль мешочка(150- 200гр)				Бег на 10м		Бег 30м		Ме тан ие мяч а (1кг)		Сред ний балл
				Правая рука		Левая рука								
		ре зу л ьт ат	бал л	р ез у л ьт ат	бал л	р ез у л ьт ат	бал л	р ез у л ьт ат	б а л л	р ез у л ьт ат	бал л	р ез у л ьт ат	бал л	
Мальчики														
1														
2														
3														
Девочки														
1														
2														
3														

Анализируются и сопоставляются с нормативными данными.

Средние возрастно-половые значения показателей физической подготовленности детей 4-7 лет

		3 года	4 года	5 лет	6 лет	7 лет
Скорость бега на 10 мс хода (сек)	мальчики	3,5-2,8	3,3-2,4	2,5-2,1	2,4-1,9	2,2-1,8
	девочки	3,8-2,7	3,4-2,6	2,7-2,2	2,5-2,0	2,4-1,8
Скорость бега на 30 м со старта (сек)	мальчики	11,0-9,0	10,5-8,8	9,2-7,9	8,4-7,6	8,0-7,4
	девочки	12,0-9,5	10,7-8,7	9,8-8,3	8,9-7,7	8,7-7,3
Длина прыжка	мальчики	47-67,6	53,5-76,6	81,2-102,4	86,3-108,7	94-122,4
	девочки	38,2-64	51,1-73,9	66-94	77,7-99,6	80-123
Длина броска правой рукой(м)	мальчики	1,8-3,6	2,5-4,1	3,9-5,7	4,4-7,9	6,0-10,0
	девочки	1,5-2,3	2,4-3,4	3,0-4,4	3,3-5,4	4,0-6,8
Длина броска левой рукой (м)	мальчики	2,0-3,0	2,0-3,4	2,4-4,2	3,3-5,3	4,2-6,8
	девочки	1,3-1,9	1,8-2,8	2,5-3,5	3,0-4,7	3,0-5,6
Дальность броска набивного мяча 1 кг из-за гола (см)	мальчики	119-157	117-185	187-270	221-303	242-360
	девочки	97-153	97-178	138-221	156-256	193-313
	девочки			14-20	16-30	18-31

Высокий уровень – 3 балла:

Средний уровень. – 2 балла Низкий уровень – 1 балл:

Методика проведения.

1. Прыжок в длину с места

Обследование проводится на спортивной площадке или в физкультурном зале (при условии наличия мата) в виде игры «Кенгуру». Детям предлагается встать около черты (на краю пропасти) и прыгнуть как можно дальше через пропасть, оттолкнувшись двумя ногами. Кенгурята должны перепрыгнуть это опасное место и вернуться невредимыми к своей маме - кенгуру. В старшей и подготовительной группах можно дополнительно использовать соревновательный приём «Чей прыжок дальше». Место приземления каждого ребёнка (по пяткам) отмечается флажком.

2. Бросок мяча весом 1 кг вдаль.

Тест проводится на дорожке длиной не менее 5 м. Ребёнок подходит к контрольной линии и ему предлагается добросить набивной мяч до яркой стойки, игрушки. Бросок выполняется из И.п: ноги врозь, мяч отведён за голову как можно дальше. Результат фиксируется по длине расстояния от линии до места приземления мяча .

3. Бег на 10м с хода.

Обследование проводится на прямой беговой дорожке длиной 20 м в виде соревнования «Кто быстрее». До линии старта и после финиша (дорожка длиной 10м) остаётся по 5 м. Именно эти линии фиксируются во внимании ребёнка как место старта и финиша и отмечаются яркими ориентирами (мелом, финишной лентой или флажком). Таким образом, испытуемый пробегает отрезок длиной 20 м , а секундомером отмечается время пробегания только 10-метрового отрезка (в момент пересечения настоящего старта и финиша). Целесообразно подобрать пары детей, приблизительно равные по уровню физического развития, типу высшей нервной деятельности и организовать между ними соревнование.

4. Бег на 30 метров со старта.

Обследование проводится на прямой дорожке длиной 30 м, шириной 3м. в виде соревнования парами. Ребёнок стартует с высокой стойки от старта и пробегает 30 м до намеченного финиша. Ориентир (ленту, флажки) следует расположить чуть дальше намеченной линии, чтобы дети раньше не снижали скорость бега.

Метание в даль мешочка (150-200г) правой и левой рукой. Проводится на участке. Выбирается дорожка, длина которой 15-20 м, ширина 4-5 м; дорожка размечена на метры или 0,5 м флажками. Отмечается начальная черта, к которой встает метаящий ребенок. Для метания берутся мячи (мешочки) весом 150 г для детей средней группы, 200-250 г для детей старшей и подготовительной к школе групп. Инструктор предлагает ребенку встать у черты и бросить мешочек с

песком как можно дальше правой или левой рукой способом –из-за спины через плечо. Ребенок производит три броска каждой рукой, замер осуществляется после каждого броска. Лучший результат записывается в протокол. Для метания правой рукой используются мешочки красного цвета, а для метания левой мешочки зеленого цвета).

Итоговая диагностика выявления психомоторной одарённости у детей старшего дошкольного возраста.

№	Ф.И. ребёнка	Статическая координация	Динамическая координация	Способность быстро реагировать	Ориентировка тела в пространстве	Способность воспринимать и запоминать собственные движения	Физическая подготовленность	Средний балл
		Тест №1	Тест № 2	Тест № 3	Тест № 4	Тест № 5	Тест № 6	
1								
2								

Шкала оценки психомоторной одарённости

Уровни	Тест №1	Тест № 2	Тест № 3	Тест № 4	Тест № 5	Тест № 6	Средний балл
Высоки	3	3	3	3	3	3	18-13
Средний	2	2	2	2	2	2	12-7
Низкий	1	1	1	1	1	1	6-1

Результаты полученные в процессе педагогического контроля, несут в себе объективную и специфическую информацию. В каждом отдельно взятом тесте результат будет значительным, если он систематизирован наравне с другими.

После систематизации результатов приступают к их анализу, на основании которого делаются выводы. Основная задача его - поиск закономерностей, поэтому все случайные факторы должны рассматриваться как неспецифические проявления единичного характера, не влияющие на объективный ход событий.

Изучить объект – получить объективное состояние и характер его изменений – можно с помощью количественного анализа явлений. Для этой цели применяется метод математической статистики

Диагностика музыкальных способностей детей (Автор методики: Радынова О.П., Н.А Ветлугина.)

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Цель: Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Метод:

Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Ладовое чувство.

1.Внимание

3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 – Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 – Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2.Просьба повторить

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит

повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. Наличие любимых произведений

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4. Эмоциональность

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5. Высказывания о музыке с контрастными частями

3 – Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2-3 частную форму.

2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

7. Определение окончания мелодии

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других

3 – Очень чувствителен к точности интонации

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Определение уровня развития ладового чувства

Параметры Ф. И. ребѐнка	Внимание	Просьба повторить	Любимые произ- ведения	Внешние проявления (эмоциональные)	Высказывания о характере музыки (двухчастная форма)	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Определение окончания мелодии	Определение правильности интонации в пении у себя и у других.	Итог	

Вывод: Высокий -
Средний
Низкий

Музыкально – слуховые представления

- 1. Пение знакомой мелодии с сопровождением**
 - 3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.
 - 2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.
 - 1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.
- 2. Пение знакомой мелодии без сопровождения**
 - 3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.
 - 2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.
 - 1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.
- 3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением**
 - 3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.
 - 2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.
 - 1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.
- 4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения**
 - 3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.
 - 2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.
 - 1 – Поёт,

неточно интонируя, или вообще не поёт.

5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.
 2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога. 1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

6. Подбор по слуху малознакомой попевки

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.
 2 – Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога. 1 – Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Определение уровня развития музыкально – слуховых представлений

Параметры Ф. И. ребёнка	Пение знакомой мелодии с сопровождением			Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний)			Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне			Итого		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Вывод: **Высокий** -
Средний
Низкий

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Определение уровня развития чувства ритма

Ф. И. ребёнка	Воспроизведение в хлопках простейшего ритм. рисунка мелодии из 3-4 звуков			Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки.			Соответствие ритма движений ритму музыки			Итог		

Вывод: **Высокий** -
Средний
Низкий

Выявление и сопровождение детей, имеющих предпосылки сценической одаренности

На начало и конец учебного года проводится мониторинг освоения детьми образовательной области «Речевое развитие», с целью выявления особенностей речевого развития дошкольников. Основные методы применяемые для диагностики – это наблюдения, практические задания, беседы. В результате ее проведения выявляются дети, показавшие результаты высокий и выше среднего.

С выделенными детьми организуется целенаправленная работа, составляется план сопровождения одаренных (имеющих задатки одаренности) детей. Создаются условия для развития сценической активности ребёнка.

Одной из самых важных речевой развивающей среды для одаренных детей является грамотная речь педагога, так как педагог закладывает основы культуры детской речи, формирует основы культуры речевой деятельности, приобщает к культуре устного высказывания, т. е. оказывает огромное влияние на все стороны речи. Речь педагога имеет обучающую и воспитательную направленность. Качества речи педагога: правильность, точность, логичность, чистота, выразительность.

Для развития сценической одаренности следует развивать основные компоненты литературной способности:

- впечатлительность, или поэтическое восприятие предметов и явлений действительности;
- хорошая память;
- богатство словарного запаса и чувство языка;
- богатство словесных ассоциаций.

Признаки сценической одаренности:

- Умеет эмоционально и выразительно читать стихотворения.
- Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
- Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
- Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
- Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
- Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.

Методика экспертных оценок Лосева А.А..

Эта методика проводится на основе наблюдений за ребенком

Критерии оценки	ФИ детей				
Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.					
Придумывает что-то новое и необычное, Когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.					
Умеет хорошо придерживаться Выбранного сюжета, не теряет основную мысль.					
Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же время не упускает основной сюжетной линии.					
Любит сочинять рассказы или сказки.					
Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения.					
Умеет эмоционально и с выражением читать стихотворения					
Средний балл					

Если какая-то характеристика присуща ребенку:

в наивысшей степени –

5баллов;

в выше средней — 4 балла;

средней – 3 балла;

в низкой – 2 балла.

Практический материал по диагностике литературных способностей

1-й тест. Ассоциативное дополнение слова в предложении — подбор и активное употребление имен существительных

1 — Ребенок толкает....

2 — Девочка качает

3 — Зайчик хрупает

4 — Мама стирает....

5 — Девочка поливает

Оценка: 5 верных ответов.

2-й тест. Подбор и активное употребление имен прилагательных

1 — Какое яблоко (по величине, цвету и пр.)?

2 — Какая собака?

3 — Какой слон?

4 — Какие цветы?

5 — Какая зима?

Оценка: 5 верных ответов.

3-й тест. Практическое приложение грамматических (морфологических) правил изменения слова

1 — Как говорится о маленьком стуле? А если их много?

2 — Как говорится о маленькой собаке? А если их много?

3 — Как говорится о маленьком яблоке? А если их много?

Оценка: 2 верных ответа

4-й тест. Составление предложения по одному слову

1 — мальчик;

2 — кукла;

3 — мишка.

Оценка: 1 верный ответ.

5-й тест. Составление предложения по трем определенным слова

1— кукла, девочка, платье;

2— тетя, плита, кошка;

3— дядя, грузовик, дрова;

Оценка: 2 верных ответа

6-й тест. Ассоциативное дополнение придаточной части в сложноподчиненном предложении (раскрытие логического вербального мышления)

1 — Он вышел, когда....

2— Он не пошел на прогулку, потому что

3— Он не вышел во двор, когда....

4— Он не взял игрушку, которая

Оценка: 3 верных ответа

7-й тест. Открытие и исправление грамматических ошибок посредством

переконструирования предложения (обнаружение чужья к грамматической правильности)

Задача: «Скажу тебе несколько предложений, но будь осторожен, так как в них есть ошибки. Можешь их исправить?»

1 — Он ушла на реку.

2 — Там увидел маленькую рыбку.

3 — Потом бросил один, камни.

4 — Из реки выпрыгнула зеленый лягушка».

Оценка: 3 верных ответа (исправление можно сделать по любым из двух возможных способов переконструирования).

8-й тест. Словесное объяснение определенного действия и его последовательности

Задача: 1. Объясни: как из этих кубиков можно сделать домик? 2. Объясни:

как играть в прятки или в игру, которую ты знаешь и любишь?

Оценка: Полное и понятное словесное объяснение одной из задач.

9-й тест. Произвольное и сознательное построение устного высказывания

Задача: «Хочешь, сыграем в игру «Запрещенные слова»? Я буду спрашивать тебя о чем-либо, а ты мне должен отвечать, не употребляя при составлении предложения запрещенные слова

1— Что любит зайчик? (Запрещенные слова: *зайчик, морковь.*)

2— Что делает собака? (Запрещенные слова: *собака, лает.*)

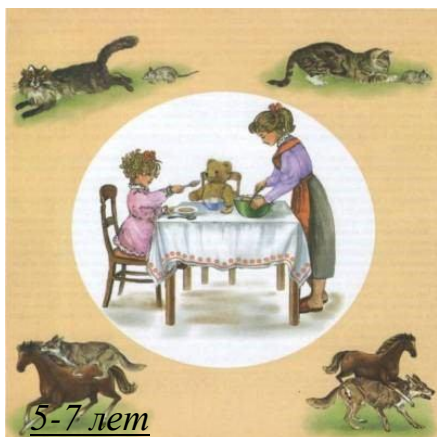
3— Какая лиса? (Запрещенные слова: *лиса, хитрая.*)».

Оценка: 2 верных ответа (ответ должен быть предложение; 1, т. е. 2 связных слова).

Логопедические тесты

5-7 лет

Покажи, где мама, а где дочка. Где мамина дочка; где мама дочки; где дочка мамы? Найди, что общего у мамы и дочки.



Петей нарисован Витя. Покажи, где Петя, а где Витя. Мишу ударил Саша. Как зовут драчуна?

5-7 лет

Посмотри на рисунок и скажи, правильно ли я говорю. Если нет, то поправь меня.

- Дом за лесом.
- Солнце освещается землёй.
- Под самолётом озеро.
- Самолёт летит над озером.

5-7 лет

Послушай вопросы и ответь на них:

- За мальчиком бежит собака. Кто впереди?
- На вокзале Колю встречал дедушка. Кто приехал?
- Петя пошёл в кино после того, как прочитал книгу. Что Петя сделал раньше:
прочитал книгу или пошёл в кино?

Тест на опережение уровня словарного запаса, глаголов

5-6 лет

Придумай предложения, используя сразу две картинки. Например: мама шьёт рубашку на швейной машинке, а бабушка вяжет шарф спицами. Постарайся, чтобы каждое предложение получилось длинное.

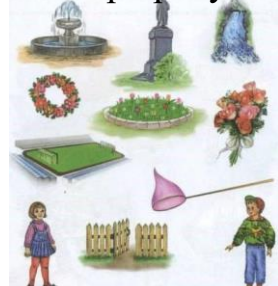


Тест на определение уровня словарного запаса, существительных

5-6 лет

- ◆ Назови все предметы на рисунке, которые знаешь.
- ◆ Посмотри на картинки и постарайся запомнить все предметы, закрой картинку и назови их по памяти.
- ◆ Подели картинки между Машей и Ваней. Девочке отдай (соедини линиями с её изображением) картинки с предметами, про которые можно сказать «одна».

Если про рисунок на картинке можно сказать «один» — отдай её мальчику.



Подобрать прилагательные и существительные, заключающие в себе понятия

света и темноты (тепла и холода, весны и зимы, утра и вечера и др.).

Приведем примеры ответов.

Свет - яркий, ласковый, живой;

солнце -.

утро -.

лампа -.

костер -.

свеча -.

Темнота - закрытый, ночной;

ночь -.

вечер -.

пещера -.

Найдите как можно больше общих признаков для непохожих предметов.

Колодец - паркет;

бревно - коробка;

облако - дверь;

кукла - снег.

Работа с родителями и педагогами

Тест «Не прозевайте вундеркинда»

Каждый ребенок имеет свои, только ему присущие черты, которые распознаются в самом раннем возрасте, и долг родителей — заметить и развить скрытые способности и задатки. Вот тут-то и может оказать родителям услугу предлагаемый тест.

1. Ваш ребенок научился читать рано, до шестилетнего возраста: самостоятельно — 7 очков, с помощью кого-то — 5 очков.
2. Читает много книг, причем быстро — 2 очка.
3. Сам или с чьей-то помощью заинтересовался словарями или энциклопедиями — 2 очка.
4. Легко научился читать, но испытывает трудности при чтении — 1 очко.
5. Занимается за закрытыми дверями, а друзья у него, как правило, старше его — 2 очка.
6. Предпочитает беседовать со старшими как равный с равным — 2 очка.
7. Задает много разных каверзных вопросов, ставя подчас взрослых в тупик — 2 очка.
8. У него готовы ответы даже, казалось бы, на самые неожиданные вопросы — 1 очко.
9. Иногда рассеян, но всегда умеет сделать удивительно находчивое обобщение (скажем, после просмотра кинофильма, телепередачи или наблюдая за чем-то) — 2 очка.
10. С удовольствием вступает в беседу об окружающем нас мире, дает свою оценку явлениям — 1 очко.
11. Со скукой относится к однообразным, ставшим привычными делам — мытью полов, посуды, выполнению учебных упражнений, не требующих больших усилий — 1 очко.
12. Весьма чувствителен к любой несправедливости, если даже это не касается его самого — 2 очка.
13. Любит шутить и обладает чувством юмора — 2 очка.
14. Имеет богатый словарный запас и умело использует в разговоре различные термины — 2 очка.
15. Любит сложные игры (шахматы и другие), требующие определенной смекалки — 2 очка.
16. В раннем возрасте интересуется тем, что изучают старшеклассники — 1 очко.
17. Предпочитает различные занятия, причем хочет делать все самостоятельно — 2 очка.

18. Его занимает Вселенная, он интересуется вопросами мироздания и всем, что касается праистории, то есть нашего изначального бытия — 2 очка.

19. В школе учится без особых усилий, быстро схватывает материал и имеет свое мнение по многим вопросам — 2 очка.

20. Весьма развито чувство восприятия музыки, прикладного искусства, окружающей среды, во всем ищет гармонию — 2 очка.

Вот и весь вопросник вашего "вундеркинда", если он таковым является, а это зависит от того, сколько очков получится при подсчете. Следует учесть, что объективность тестирования зависит от точных ответов на вопросы.

Подсчитайте очки. Если вы их набрали больше 20 — это говорит о том, что ваш ребенок обладает определенными способностями, следовательно, вам надо позаботиться о том, чтобы организовать его обучение и развить их.

**Тест-анкета «Как развита фантазия вашего ребенка»
(для родителей и педагогов)**

Вопросы	Варианты ответа	
	Да	Нет
<ul style="list-style-type: none"> • Увлекается ли ваш ребенок рисованием? • Часто ли он грустит? • Когда он рассказывает какой-нибудь подлинный случай, прибегает ли к вымышленным подробностям для приукрашивания рассказа? • Проявляет ли он инициативу в учебной деятельности? • Спорит ли он с вами по поводу одежды, опираясь на собственный вкус? • Когда ему скучно, рисует ли он одни и те же фигурки «от скуки»? • Любит ли он под музыку импровизировать танцы или стихи? • Ему снятся необыкновенные сны? • Он легко ориентируется в обстановке, знакомой ему только по описанию? • Плачет ли он под впечатлением просмотренного фильма или прочитанной книги? 		

За ответы «да» - 2 балла, «нет» - 1 балл.

12-14 баллов. У вашего ребенка буйная фантазия. Если ее умело направлять, то жизнь ребенка станет гораздо богаче и принесет много радости ему и окружающим его людям.

9-11 баллов. Фантазия ребенка не из слабых, однако, нуждается в тренировке и дальнейшем развитии.

5-8 баллов. Скорее всего, ваш ребенок реалист, он не витает в облаках. В определенной степени это объединяет его жизнь в данном возрасте. Вы можете ему помочь, грамотно стимулирования развитие его фантазии.

Карта одаренного ребенка

ФИО ребенка.

Возраст ребенка (год, месяц).

Медицинское заключение (последний профосмотр).

Сведения о родителях.

Состав семьи.

Статус семьи.

Результаты психологической диагностики

Результаты педагогической диагностики

Результаты социометрического исследования

Область одаренности

Признаки одаренности

Диагностика одаренности

Выводы и рекомендации

Развивающая программа (разрабатывается и внедряется всеми субъектами воспитательно-образовательного процесса).

**Индивидуальный маршрут психолого-педагогического
сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста с
признаками одаренности**

Ф.И.ребенка: _____ группа _____

Возраст: _____ МКДОУ ДС «Ёлочка»

Область одаренности: _____

Вид одаренности: _____

Формы работы: _____

Участники сопровождения: педагоги и специалисты ДОУ, родители

Характеристика на ребенка

В результате диагностик было выявлено:

Психологические особенности: _____

Ярко

проявляются _____

Цель работы: создание условий для гармонизации личностного
развития ребенка, формирование учебно-познавательных мотивов у
учащихся начальной школы, возможность испытать себя в
приближенной к реальности игровой ситуации. Формирование
целостного знания, потребности в творческой деятельности, развитие
интеллектуальных и творческих возможностей ребенка

Задачи работы:

- Разработать совместно с семьёй план психолого-педагогического
- сопровождения для возможных перспектив в развитии способностей.
- Активизировать интеллектуальные и творческие способности ребенка.
- Развивать _____ способности ребёнка во всех видах деятельности.

Планируемый результат: активизация интеллектуальных и творческих способностей

Организационная работа:

Срок реализации индивидуальной программы сопровождения: **2021-20** ___ г_

Приложение №5

План работы с талантливыми и одарёнными детьми в МКДОУ д/с «Ёлочка» с. Болчары на 2021 – 20__ учебный год

Месяц	Мероприятия	Ответственный
Сентябрь	Анкетирование родителей с целью выявления талантности и одарённости детей. Конкурс рисунков	Воспитатели Воспитатели
Октябрь	Консультация для родителей: «Что нужно знать родителям о творческих и одарённых детях». Тематический праздник «Вот и осень пришла». Конкурс осенних поделок	Педагог – психолог Воспитатели Муз. руководитель Воспитатели
Ноябрь	Деловая игра для педагогов «Детская одарённость». Праздник «День Матери» Турнир по спортивным играм «Выше, сильнее, быстрее».	Творческая группа Муз. руководитель Воспитатели Инструктор ФИЗО Воспитатели
Декабрь	Рекомендации для родителей «Лучшие развивающие игры для творческих и одарённых детей». Конкурс поделок на тему «Мастерская Деда Мороза».	Педагог – психолог Воспитатели
Январь	Консультация для педагогов «Проблема одарённости в современной педагогике». Театрализованное представление «Ах, что за прелесть эти сказки!». «Папа, мама, я – спортивная семья» – спортивный праздник. Памятка для родителей «Как создать уголок творчества дома».	Педагог – психолог Муз. руководитель Воспитатели Инструктор ФИЗО Воспитатели
Февраль	Родительское собрание: «Творческое и физическое развитие вашего ребёнка» Выставка поделок из бросового материала Праздничное мероприятие к дню защитника отечества – «Мой папа – самый!»	Воспитатели Педагог – психолог Воспитатели Воспитатели
Март	Круглый стол для педагогов «Организация досуга для творческих и одарённых детей» Праздник «Для любимых мам» Выставка «Букет для мамы» Буклет для родителей «Как работать с талантливыми и одарёнными детьми»	Творческая группа Муз. руководитель Воспитатели Воспитатели Творческая группа
Апрель	Коллективно-творческая игра для воспитателей «Модель творческого и одарённого ребёнка» Конкурс рисунков на тему «Весна пришла» Папка - передвижка «Одарённый ребёнок и как его воспитывать»	Творческая группа Воспитатели Воспитатели Воспитатели

Май	Представление опыта работы с талантливыми и одарёнными детьми. Акция «Открытие ветерану»	Творческая группа Воспитатели Воспитатели
------------	---	---

**Индивидуальный план психолого-педагогического сопровождения
талантливого ребенка и ребенка с признаками
одаренности**

Срок исполнения	Тема	Содержание работы	Результат работы	Сопровождающий педагог
Сентябрь	Выявление одаренного ребенка	Наблюдение за ребенком в различных видах деятельности	Определение по результатам наблюдений одаренного ребенка	Воспитатели и специалисты ДОУ
	Мониторинг	Определить уровень развития познавательной сферы детей дошкольного возраста	Получение информации об уровнях развития познавательной сферы	Педагог-психолог
	Блицдиагностика самооценки	Диагностирование	Выявление самооценки ребенка	Педагог-психолог
1-ая половина октября	Анкета А. де Кафа - Г. Хаана	Анкета для родителей и воспитателей	Получение информации к определенным видам деятельности	Педагог-психолог
	Фигурный тест Е. Торренса	Диагностирование	Получение информации	Педагог-психолог
	«Восприятие информации на слух и ее запоминание»	Упражнения, игры на развитие внимания	Развитие умения ориентироваться в пространстве	Педагог-психолог
2-ая половина октября	«Восприятие и глазомер»	Упражнения, игры на развитие восприятия	Развитие познавательных процессов	Педагог-психолог
	«Зрительная память»	Упражнения, игры на развитие зрительной памяти	Развитие зрительной памяти	Педагог-психолог
1-ая половина ноября	«Мыслительные операции анализа и синтеза»	Упражнения, игры на развитие мышления	Развитие познавательных процессов	Педагог-психолог
	«Рекомендации родителям по работе с одаренными детьми»	Оформление информационного стенда	Психолого-педагогическое просвещение	Педагог-психолог

2-ая половина ноября	«Слуховая память»	Упражнения, игры на развитие слуховой памяти	Развитие слуховой памяти	Педагог- психолог логопед
	«Скорость реакции»	Упражнения, игры на развитие скорости реакции	Развитие познавательных процессов	Педагог- психолог
1-ая половина декабря	«Одаренный ребенок»	Консультация для родителей	Психолого- педагогическое просвещение	Педагог- психолог
	«Внимание»	Упражнения, игры на развитие внимания	Развитие слухового внимания	Педагог- психолог
1-ая половина января	«Внимание»	Упражнения, игры на развитие внимания	Развитие слухового внимания	Педагог- психолог
			Развитие зрительного внимания	Педагог- психолог
2-ая половина января	«Зрительная память»	Упражнения, игры на развитие зрительной памяти	Развитие зрительной памяти	Педагог- психолог
	«Внимание»	Упражнения, игры на развитие зрительного внимания	Развитие зрительного внимания	Педагог- психолог
1-ая половина февраля	«Слуховая память и умение классифицировать»	Упражнения, игры на развитие классификации, слуховой памяти	Развитие познавательных процессов	Педагог- психолог логопед
2-ая половина февраля	«Зрительная память»	Упражнения, игры на развитие зрительной памяти	Развитие зрительной памяти	Педагог- психолог
	«Мыслительные операции анализа и синтеза»	Упражнения, игры на развитие мышления	Развитие познавательных процессов	Педагог- психолог
1-ая половина марта	«Восприятие и глазомер»	Упражнения, игры на развитие восприятия	Развитие познавательных процессов	Педагог- психолог
	«Мыслительные операции анализа и синтеза»	Упражнения, игры на развитие мышления	Развитие познавательных процессов	Педагог- психолог
2-ая половина Марта	«Слуховая память»	Упражнения, игры на развитие слуховой памяти	Развитие слуховой памяти	Педагог- психолог логопед
	«Мыслительные операции анализа и синтеза»	Упражнения, игры на развитие мышления	Развитие познавательных процессов	Педагог- психолог

1-ая половина апреля	«Восприятие и глазомер»	Упражнения, игры на развитие восприятия	Развитие познавательных процессов	Педагог-психолог
	«Мыслительные операции анализа и синтеза»	Упражнения, игры на развитие мышления	Развитие познавательных процессов	Педагог-психолог
2-ая половина апреля	«Быстрота реакции»	Упражнения, игры на развитие реакции	Развитие умения быстро ориентироваться	Педагог-психолог
	Мониторинг	Определить уровень развития познавательной сферы детей дошкольного возраста	Получение информации об уровнях развития познавательной сферы	Педагог-психолог

Список литературы.

1. Проблемы личностных особенностей одаренных детей младшего школьного возраста (по материалам психолого-педагогических исследований)
https://studbooks.net/1614723/psihologiya/problemy_lichnostnyh_osobnostey_odarenyh_detey_mladshego_shkolnogo_vozrasta_po_materialam_psihologo-pedagogicheskikh_issledovaniy
2. <http://pdetsad.spb.ru/>
3. Босякова, С.Н. Работаем с талантливыми детьми / С. Н. Босякова, Л. В. Болотная // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2010 № 2.
4. Галянт, И. О проблемах художественно-творческой одаренности дошкольников / И. Галянт // Дошкольное воспитание. 2009 №7.
5. Галянт, И. Проблемы развития детской одаренности / И. Галянт // Дошкольное воспитание. 2010 № 6.
6. Гердт, Н. Интеграция искусства: путь становления художественной культуры и творческой одаренности детей / Н. Гердт // Дошкольное воспитание. 2009 № 7.
7. Гильбух, Ю.З. Внимание: одаренные дети / Ю.З. Гильбух. М, 1991.
8. Выготский, Л. С. Проблема возрастной периодизации детского развития / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. 1972. № 2.
9. Евтушенко, И. Детская одаренность и родители / И. Евтушенко // Дошкольное воспитание. 2009. № 7.
10. Емельянова, И. Роль исследовательской деятельности в развитии одаренных детей / И. Емельянова // Дошкольное воспитание. 2010 №7.
11. Емельянова, И. Творческий потенциал дошкольника в аспекте актуализации детской одаренности / И. Емельянова // Дошкольное воспитание. 2009 № 7.
12. Крынцылова, И. Развиваем способности ребенка / И. Крынцылова // Дошкольное воспитание. 2007 № 5.
13. Кулемзина, А. Кризисы детской одаренности / А. Кулемзина// Школьный психолог: изд. дом Первое сентября. 2002 №41.
14. Леднева, С. Признаки одаренности / С. Леднева // Школьный психолог: изд. дом Первое сентября. 2001 №23.
15. Леви, В.Л. Нестандартный ребенок / В.Л. Леви. М, 1989.
16. Матюшкин, А.М. Концепция детской одаренности / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. 1989. № 6.
17. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
18. Одаренный ребенок / под. ред. О.М. Дьяченко. - М.: Междунар. образоват и психол. колледж, 1997.
19. Пасечник Л. Одаренные дети в детском саду и семье: статья вторая / Л. Пасечник // Дошкольное воспитание. 2009. № 4.

20. Пасечник, Л. Одаренный ребенок – особая ценность для общества / Л.Пасечник // Дошкольное воспитание. 2009. № 2.
21. Путляева, Л. О задатках и способностях / Л. Путляева // Дошкольное воспитание. 2006. № 4.
22. Савенков, А.И. Одарённые дети: особенности психического развития. /А.И. Савенков. - М: Просвещение, 2006.
23. Теплов, Б.М. Способность и одарённость / Б.М. Теплов . — М:Просвещение, 1985.
24. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: книга для учителей и родителей / В. С. Юркевич. - М: Просвещение, 1996

